

AL WATAN AL RIADY

# الوطن الرياض

السنة السادسة عشرة - العدد ١٨٨  
تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٤ ربيع الثاني ١٤١٤ هـ  
N° 188 - Octobre 1994



ليبيتو :  
موندريال اميركا  
هو الاخير  
في حياتي

ماتهو ويس :  
موندريال ٩١  
بعيد  
عن طموحي



# AL WATAN AL RIADY

# الوطن

# الرياض

السنة السادسة عشرة - العدد ١٨٨ - تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٤ - ربيع الثاني ١٤١٤ هـ

N° 188 - Octobre 1994

□ رئيس التحرير:  
سعيد غبريس

□ الامتياز:  
الياس طرابلسي

□ المدير المسؤول:  
وليم ضاهر

ثمن العدد

لبنان	٢٠٠٠ ل.ل.
سورية	١٥ ليرة
السعودية	١٠ ريال
الكويت	١ دينار
الجزائر	٢٠ دينار
الامارات	١٠ درهم
المبحرين	١ دينار
قطر	١٠ ريال
تونس	١٠٠ دينار
المغرب	١٥ درهم
مصر	١٠٠ جنيه
الأردن	١ دينار
العراق	١ دينار
عمان	١ ريال
ليبيا	١٢٠٠ درهم
فرنسا	١٠ فرنكات
انكلترا	١٥٠ بنسا
الجمهورية اليمنية	٢٤ ريال

العنوان: سنتر افوار  
شارع الكومودور - الحمراء  
طابق ٣ شقة ٣٠٢  
ص. ب.: ١٣٥٧٤١ - ١٦٥٩٤٧  
هاتف: ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧  
فاكس: ٤٤٣٦٠٢  
تلكس: Presse 43283 LE

Publicité: Régie Générale  
de Presse - Beyrouth  
B.P. 16-5947  
Tél.: 327 484 - 216 058  
Fax: 443 602  
Telex: Presse 43283 LE LIBAN  
Imm. St. Georges,  
Rue Hôpital Orthodoxe

اخراج وطباعة  
مؤسسة جوزيف د. الرعيدي

PHONE: (961) 1 44 77 11  
33 62 11 \* 42 72 51  
TELEX: RAIDY 41 190 LE  
RAIDY 41 757 LE  
RAIDY 41 785 LE  
FAX: (961) 1 44 25 85  
P.O.BOX: 175 165 BEIRUT  
FAX/TEL: CYPRUS (357)  
9 51 44 18  
NY (1) 212 4 78 24 61

## ابطال الملاعب ابطال العدد

صحيح ان حمى المونديال ثلاثت. ولكن الحديث عن كأس العالم لا ينتهي ويبقى مقبولا ومطلوبا في كل وقت. وصحيح اننا اجرينا لقاء خاصاً مع النجم الالمانى الكبير لوثر مانهويس قبل شهر، ثم اجرينا لقاء آخر قبل فترة وجيزة. وها نحن نستضيفه للمرة الثالثة خلال عام واحد بالتمام والكمال. ولكن من هو افضل من قائد الفريق الالمانى للتحدث عن فريقه الجريح في المونديال...

وحديث المونديال ايضاً، جاء على لسان المدرب الايطالى الشهير تراباتونى الذى التقيناه في ميونيخ ليتحدث عن مهامه في الفريق الالمانى العريق. ولكن تراباتونى نفسه لم يستغرب طرح الاسئلة عن كأس العالم...

وبيبيتو نجم البرازيل كان لا بد من ان يقول كلمته ويكشف عن امل كان يراوده. وهو الفوز بلقب هداف المونديال.. واذا كانت هذه المواضيع الرئيسية تمحورت حول المونديال، وحتى لا تبقى صورة هذا المونديال طاغية، قدمنا عدداً كبيراً من نجوم المونديال. تحت عنوان «ابطال الملاعب» وهي الزاوية التى كانت بمنزلة «الفاشوش» الذى كان يحوش كل شيء عن طاولة هذا العدد. فلم يبق سوى مجال قليل لبعض المواضيع الاخرى التى اضفت مسحة من التنوع...

ومن هنا كان رابطة الملاعب. ابطال هذا العدد. حتى ان المواضيع العربية جاءت بمعظمها احاديث اللاعبين مع الابطال...

الابطال لا يغيبون. بالطبع. ولكن العدد المقبل لن يغيب الاحداث التى تفرض نفسها حين تبدأ. واحداث الشهر المقبل ستكون مزدهمة...

التحرير



□ رونالدو  
30



□ كريستينا  
المسيك  
77



□ اغاسي  
72



□ غوليت  
16



## اعتبر خروج ألمانيا من كأس العالم عادلاً ماتيهويس : موندريال ٩٨ بعيد عن طموحي

ميونيخ - فؤاد عبدالله

سيصاب القاري بالدهشة عندما يشاهد مرة جديدة مقابلة مع لوثر ماتيهويس، للمرة الثالثة خلال عام واحد، لاني وجدت نفسي مرة أخرى مضطراً لاختياره من بين لاعبي المنتخب. كونه الجهة الصالحة للتحدث عن الفشل خلال كأس العالم الأخيرة، ولصراحته خصوصاً بعد قوله إثر الهزيمة أمام بلغاريا بأن الألمان لم يستحقوا الوصول إلى

أبعد من الدور ربع النهائي، وكذلك لأن ماتيهويس قرر متابعة مسيرته مع المنتخب. لكن الأهم من هذا كله، أنني أثناء اللقاء مررتني له في دورة شتوتغارت الدولية، لاحظت مدى تواضع هذا النجم الذي طالما حاولت الصحافة الظهارة للقراء وللمشجعين بخلاف الصورة التي هو عليها في نهاية الدورة، وبعد المباراة القحة بين شتوتغارت وبايرن ميونيخ، توجهت إليه لطرح

بعض الأسئلة، فرفض الإجابة، وقال لي أنا بانتظارك في ميونيخ، لأن الحديث معك كما هي العادة سيكون طويلاً. وهذا ما حدث بالفعل، عندما التقيت حيث أراد، فاستد لقايتي معه على مدى ساعتين مرت كالتواني، ورغم محاولة العديد من الصحفيين مقاطعته، فإنه رفض إلا أن يعطي «الوطن الرياضي» حقها من الوقت لطرح ما تريد من الأسئلة، حتى خرجت أخيراً بالمقابلة الدسمة الثقيلة

□ «الوطن الرياضي»: كأس العالم ما زالت في أفعال، وهزيمة ألمانيا كانت أوقع على الجماهير حتى من فوز البرازيل بكأس لها هو تعليك على ذلك؟  
■ ماتيهويس: كما في كل مباراة، هناك فائز ومهزوم، وبما أن بلغاريا لعبت مباراة كبيرة، فهي استلمت الفوز لأنها كانت الفريق الأفضل والأوفر حظاً، فالفريق البلغاري عرف كيف يحكم الحلال منطقته الدفاعية أمامنا، كما أننا لم تكن في برج سعدنا في ذلك اليوم، فكانا بعيدين جداً عن مستوانا الحقيقي، لذلك كان خروجنا من المسابقة عادلاً.

لم تكن جديدين

□ «الوطن الرياضي»: أنت الإنسان الوحيد الذي كان صريحاً بعد المباراة، فقلت إن ألمانيا لم تكن

تستحق الوصول إلى أبعد من الدور ربع النهائي، فقل هذا فعلاً شعورك الحقيقي؟  
■ ماتيهويس: هذا صحيح، وما زالت مصحماً على كلامي، لأن ألمانيا كانت معرضة للتسقوط في كل لحظة قبل المباراة ضد بلغاريا، لأنها لم تقدم مباراة تمكس مستوانا الحقيقي الذي يؤهلها للوصول إلى أبعد من ذلك بكثير، فكان غير جديدين، حتى مباراتنا ضد بلجيكا التي كانت أفضل مباراة لعبناها تسينها بسرعة، فخرجنا من الدور التالي.

□ «الوطن الرياضي»: هل تحمل المسؤولية إلى المدرب فوغتس لأنه شكل فريقاً يمكن أن يطلق عليه تسمية منتخب دون سن ٤٠ سنة؟  
■ ماتيهويس: برتي لا يتحمل كل المسؤولية، لكن إذا

ماتيهويس في أميركا



(الصور على عداد)





■ ماتهويس: طبعاً لا، لأن الخبرة تنفع في كل المجالات، لكنها تبقى نالصة إذا لم يشتغل عليها بطريقة صحيحة ولمصلحة الفريق، فمن لم تستخدم خبرتنا لمصلحة الفريق، وفي الوقت ذاته قرحنا كثيراً لأن فولكر استطاع التسجيل ضد بلجيكا، ومن خلال هذا الهدف أننا مركزنا في الدور ربع النهائي، وقد ذكرنا رودي بايلم عزه في تلك المباراة، لكن لا اعتقد بأن مسؤولية الشهادة تقع على عاتق لاعب أو اثنين في الفريق، بل أن المسؤولية تقع على الفريق بأكمله، كما إنني لا اعتقد بأنه يوجد لاعب واحد سعيد بما قدمه خلال المونديال.

□ «الوطن الرياضي»: لماذا لم تحاول أن تشرّب على الطاولة وتقول كل شيء يجب عليكم جميعاً تمييز كل شيء والتفكير فقط في كأس العالم والدفاع عن القلبي؟

■ ماتهويس: هذا لم يكن كلامي وحدي، كلهم قالوا بأنهم يريدون التركيز والمودة بالكأس، لكن للأسف لم يحدث هذا الأمر، فانا لم نضرب بقوة على الطاولة لاعتقادي بأنهم لاعبين بالفن خبراء وعظماء ماذا يتفهمون، ولماذا نحن في أميركا موجودون، لكن في النهاية، لم يكن أحد يلعب للهدف الذي قدم من أجله، بل حاول كل واحد اللعب لأهداف وجوده ولكي يستطيع نجمة، وهذا كان خطأنا الأكبر، لأن لاعباً بمفرده لا يمكنه قيادة مجموعة إلى النجاح، لأن النجاح لا يتحقق إلا بوجود فريق كامل، وهذا ما كنا نفتقده في الولايات المتحدة.

□ «الوطن الرياضي»: الخبراء عللوا سقوطكم لتسببكم بالطريقة القديمة ليبرو ومدافعين، فهل هذا صحيح؟

■ ماتهويس: هذا التعليل ليس في مكانه، فكثيرون يحاولون إظهار خطورة اللعب بليبرو، علماً أن هناك فرقاً

مهمة تلعب بهذه الطريقة، ففي ميلانو يلعب باريزي كايرو، وكذلك كويتمان مع برشلونة، لكن الأخير غير نافع في هذا المركز في فريق يلعب برباعي دفاع على خط واحد لأنه بطيء جداً.

الليبرو، كما هو معروف، لاعب بؤس المنطقة في الخطف، ويظهر لعب قبل ثماني سنوات بهذه الطريقة، أي أريجة لاعبين في الدفاع وباريزي، أما البرازيليين فلم يلعبوا بليبرو لأنهم في تاريخهم الكروي لم يعرفوا معنى هذا المركز، لكن كل فرد في خط دفاعهم يمكن أن يلعب دور الليبرو، لذلك اسقاط الليبرو لا يوجد له معنى في تاريخ الكرة لأن كل دفاع في العالم بحاجة إلى منظم، وهذا ما يشته مركز الليبرو.

□ «الوطن الرياضي»: هل تعتقد أن البرازيل فازت بكأس العالم عن جدارة؟

■ ماتهويس: بكل تأكيد، لأن الفريق البرازيلي كان الأفضل في المونديال كما كنا نحن العام ١٩٩٠، ولهذه الأسباب فربحت البرازيليين لتوهمهم بالكأس، ليس لأنني ألماني حتى كره الأيطاليين، بل لأن البرازيل كانت من أول المونديال حتى آخره الفريق المحير، بخلاف الأيطاليين الذين بدأوا بشكل ضعيف وتعربوا مراراً للشروع من المسابقة لولا الحظ.

### بطولة أوروبا هدفنا القادم

□ «الوطن الرياضي»: كل من المفترض أن تعتزل، حسب ما جاء في بعض الصحف، ولماذا فليجت العالم بأصواته على تكملة المشوار لما هي الأسباب؟

■ ماتهويس: لقد جاء قرار بقائتي في المنتخب بعد المصادقات التي أجريتها مع فوغتس، وقد علمت حينها أنه لمطيني من ضمن خطته المستقبلية، علماً أنه لم

يسبق وأن اتخذت قراراً بالتوقف، بل كان خبر اعتزالي من تسج خيال بعض الصحفيين الذين سموا زامر كبدول في مركز «الليبرو»، علماً أن فوغتس كان يلعب في هذا المركز شخصياً ولم أطلق على ذلك لائني كنت في عطلة الصيفية، وقد قلت حينها إن قرارني سأتخذه بعد مقابلتي المدرب الوطني، طمأناً أن فوغتس يعرفني منذ زمن طويل من أيام منتخب مون ٢٦ عاماً، وهو يعرف إنني صادق وطموح ومعتهم لكل ما يطور حواشي، وأو إنني لست كذلك لأعلنت اعتزالي نهائياً لاتفرغ لمانتي وحياتي الخاصة.

□ «الوطن الرياضي»: كلامك هذا يدفعني إلى تذكرك بأنه صرحت سابقاً بقيه من هذا المعنى، وهو أنك لن تعتزل إلا بعد تحقيق لقب دولي؟

■ ماتهويس: أنا لم أفل ذلك إطلاقاً، فهدمي أن يعتزل المرء في القمة، فلو أننا فزنا بكأس العالم الأخيرة لكانت اعتزلات على الفور، لكن هل هناك أحد في العالم يفسن لي أنني سألعب في بطولة أوروبا ١٩٩٦، لو أننا سنلعب بالبطولة المذكورة في انكساراً صمبح أن المرء يلعب على الاعتزال بعد تحقيق بطولة مهمة وكما يعلم الجميع، أنا في الثالثة والثلاثين والمشاكل في بايرن ستكون كبيرة بالنسبة للصراع على الدوري وكأس أوروبا، خاصة بعد خروجه من كأس العالم، أضف إلى ذلك أن المنتخب سيضيق تحت ضغط هائل نتيجة فشله في المونديال، كل هذه المشاكل تجعلك تفكر وقتاً طويلاً حتى تصل إلى قرار صائب يأخذه المرء بنفسه بعد معرفته أنه قادر على المنافسة، فهدفي القادم هو بطولة أوروبا ٩٦، وأنا أشعر بأنني قادر على تقديم عامين جديدين بالمستوى القديم ذاته، وسأحاول تقديم أفضل ما عندي خلال هذين العامين.

ماتهويس يتحدث في الزميل فواد عوده



قادر على العطاء عامين جديدين بالمستوى ذاته والتحول للتدريب ليس قبل بطولة أوروبا البرازيل استحققت كأس العالم ولم نستحق الوصول أبعد من ربع النهائي!!

### ما زال الوقت مبكراً لمهمة المدرب

□ «الوطن الرياضي»: هل تريد أن تحقق لألمانيا ما سبق وحققته البرازيل وهو الفوز أربع مرات بكأس العالم؟

■ فوغتس: لا اعتقد أنني سأبقي في الملاعب حتى سن التسابعة والثلاثين، وقد سبق وأخبرت فوغتس أن عليه مراقبتي، وعندما يهدني لم أعد في المستوى المطلوب، عليه إبلاغي أنني لم أعد مغرباً، لأنني لست على استعداد لتلقي الانتقادات.

□ «الوطن الرياضي»: لكن صافرة فرنسا ٩٨ ستكون جميلة بالتأكيد، لأن الطقس هناك مثالي للطقس في ألمانيا، وهذا لمصلحةكم.

■ ماتهويس: أعرف جيداً أن فرنسا بلد جميل ولعبهم جميل وطعامهم لذيذ، لكن اللعب هناك يبدو بعيداً عن طموحي، لأن على المرء أن يفلح في يوم من الأيام لتد اكتفيت، لأن لجسم الإنسان حق عليه، ويجب أن يضع نقطة نهائية في الوقت المناسب.

□ «الوطن الرياضي»: ماذا بعد الاعتزال، هل يمكن أن نطلق عليك منذ الآن تسمية مدرب ألمانيا القادم؟

■ ماتهويس: هذا امر سابق لأوانه في الوقت الحاضر، لكن الأكيد أنني سأحاول التعلم من أجل الوصول إلى هذا المركز، وبالطبع، ليس بعد العام ١٩٩٦، لأنني ما زلت شاباً لهذه المهمة، لكن في السنوات القادمة للتصور أنه سيكون باستطاعتي تسليم مهمة ما في الاتحاد الألماني، ربما كانت تدريب المنتخب، أو مهمة إدارية أخرى لا أعرف كنهها.

ماتهويس الشاب

□ «الوطن الرياضي»: ولكن قبل ذلك سنطيق مع المنتخب إذا سمح لك بذلك ترابنتوني المدرب الجديد ليأمر ميونيخ؟

■ ماتهويس: أنا لم أفل هذا الكلام إطلاقاً، لكن إحدى الصحف كتبت ذلك ونحن نعرف الصحافة، لكن ما قلته إنني سأحاول التكلم مع مدرب بايرن لكي يمنحني عظة اضافية بعد كل مباراة دولية، حتى يكون لدي متسع من الوقت لتمضية مع عائلتي، لأن اللعب لا يأتي فقط من خلف المنتخب والبريد سليفاً، فمن تلعب في كأس أوروبا للأندية أيضاً، لهذا يحتاج لاعب يسكن في بعض الأحيان ليوم عطلة إضافي، ولا اعتقد بأن ذلك سيؤثر على علاقتي مع ترابنتوني لأنني مشغولهم سم.

### خطا إيفنبرغ وخضوع الفخر

□ «الوطن الرياضي»: بعد مباراة البرازيل وألمانيا في كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٢، قال يوتي فوغتس بعد الخسارة (٣/١) رداً على إيفنبرغ إنه لا يستطيع الاعتماد على لاعب يفعله في المباريات الهامة، وقد صرح حينها اللاعب المذكور أن اليوم لم يكن يومه، لكنه عاد واعتمد على لاعبين من الصف ذاته ضد بلغاريا فما هو جوابك على ذلك؟

■ ماتهويس: صحيح، فلهما قبل اللعب بعد المباراة فهذا لا يساعد إطلاقاً، طبيعي أن يصادف اللاعب يوم نفس لا يستطيع خلاله تقديم كل ما عنده، طمأناً أن هذا اللاعب يحاول تقديم مائة بالمائة من جهده، لكن يصادف في فترة من الفترات الشجاع وفي أخرى الفشل، لأن اللاعب لا يعرف مسبقاً كيف ستكون عليه مجريات اللعبة، وربما هذا ما صادفه بعض اللاعبين، لذلك كان خروجنا غير المتوقع، علماً أن المسؤولية هنا لا تقع كلها على فوغتس لأنه ليس منجماً، ولو كان هذا الأمر



ماتهويس وزوجته المأفوفين



ماتهويس وزوجته صديقا الإيس ضامنا



ماتهويس بعد مباراة بايرن ميونيخ وبرشلونة في دورة شتوتغارت



بطولة أوروبا ٩٦  
هدف الملبل



□ «الوطن الرياضي»: القيصر فرانكس بكنباور، فوغتس، تراباتوني وريببيك (مدرّب بليرن السابق)، أي منهم كان له تأثير عليك في مسيرتك الرياضية؟  
■ ماتهويس: اعتقد أن فرانكس كان له التأثير الأكبر، ليس لأنه أفضل مدرب فحسب، بل لأنه صديق ووالد بالنسبة لي.

فمع القيصر يمكنني التحدث في كل شيء، وفي السنوات الأخيرة تعمقت صداقتنا ليس بسبب الفوز بكأس العالم بل لتقاربنا أيضاً في الحياة العادية، بالرغم من أنني نادراً ما التقيه نظراً لمشاغله الكثيرة، وأفرح دائماً عندما التقيه.

أما الآخرون فلا تربطني صداقة بهم، إنما علاقة عمل وهي علاقة طيبة جداً. فريببيك أعادني إلى ألمانيا وأظهر للجميع أنه متمسك بي أيام محنتي بعد الإصابة. وكذلك كان حال فوغتس، وتراباتوني منحني في إيطاليا الحرية التي لا يتأهلها أي لاعب محلي حتى، لكن أجد نفسي إلى جانب بكنباور في أفضل حال لأنه يلهم سريعاً ما أريد.

□ «الوطن الرياضي»: هل تود أن تعمل تحت امرة بكنباور مرة أخرى؟

■ ماتهويس: بكل سرور، وأنا أحلم في اليوم الذي يمكن أي يعود فيه إلى المنتخب أو إلى بايرن حتى الأزمه ولا أفترق عنه مطلقاً.

□ «الوطن الرياضي»: ما دنا نتحدث عن بايرن، فإن الجميع يعرفون عنك أنك مولع دائماً بالفوز، لكنك حتى الآن لم تحصد سوى الفشل، بدءاً من الخروج من كأس ألمانيا، مروراً بهزيمتكم في كأس أوروبا، وصولاً إلى هزيمتكم الكبرى أمام فرايبورغ في الدوري وهي القسي هزيمة يصعب بها النادي منذ العام ١٩٧٨، والآن وبعد جميع هذه السقطات على ماذا سينصب اهتمامكم على الدوري أم على كأس أوروبا، وكيف تريدون تحقيق البطولات وانتهم منتقلون من هزيمة إلى أخرى؟

■ ماتهويس: هدفنا طبعاً، كما الفريق، هو أن نلعب مباريات جيدة حتى نستطيع القول بعد المباراة أننا كنا جيدين، لكن الحظ لم يحالفنا حتى لا نقترح على أنفسنا مائة اقتراح، لو أننا فعلنا كذا لكنا فزنا، لذلك أهم شيء بنظري هو تقديم مباريات جيدة والنتيجة لا يمكن أن تؤثر على معنوياتنا عندها.

فإذا دنا إلى كأس العالم مثلاً، فأننا حتى اليوم ما زلنا نقترح على أنفسنا كذا وكذا من الأمور، لأننا لم نكن مرتاحين إلى أدائنا، فنحن اليوم في غاية الأسف لخروجنا خاويي الوفاض من هذه الكأس، وما زلنا نتعرض لانتقادات الجماهير. أضف إلى أننا ما زلنا نشعر بالذنب لتلك الخسارة، ولكن لو أننا قدمنا كل شيء عندنا وخسرنا، لكنا الآن مرتاحين من هذا كله لأننا حاولنا ولم ننجح.

□ «الوطن الرياضي»: هل تفكر بأشياء كان عليك فعلها في كأس العالم؟

■ ماتهويس: لا يمكن للمرء الفوز دائماً، فالحياة مبنية على قاعدة الصعود والهبوط، وهذا ينطبق أيضاً على كرة القدم، لذلك يجب على المرء العيش مع الأحزان كما العيش مع الأفراح. أذكر لي لاعباً في العالم لم يتعرض للخسارة في حياته، وهذه هي حياتي لا يمكنني دائماً الفوز، فنحن ارتكبنا أخطاء كثيرة خلال المونديال، وعلينا تناسيها والاطلاق نحو الأفضل.

أجوانه، لكن القرار النهائي يعود طبعاً لي، وهذا بخلاف وضع الفوز الذي أوكل كل أموره إلى زوجته وباتت هي الأمرة النهائية في كل شيء.

### بكنباور صديق ووالد وتراباتوني منحني الحرية

□ «الوطن الرياضي»: في لقائنا السابق قلت أن الكرة الألمانية ضعيفة بالمقارنة مع الكرة الإيطالية، فهل بدلت رأيك بعد اشتعال المنافسة في الدوري الألماني؟

■ ماتهويس: بالنسبة للناحية الفنية يجب علينا التدريب كثيراً للوصول إلى مصاف الدول المتقدمة في فنون الكرة، وتراباتوني يحاول الآن بناء الطريق مع بايرن كما هي حال فوغتس في المنتخب، لكن هذه الطريقة بحاجة إلى وقت ولا يمكننا خلال ثلاثة أشهر الوصول إلى مستوى ميلانو أو برشلونة.

□ «الوطن الرياضي»: كيف هي علاقتك بالمدرّب تراباتوني؟

■ ماتهويس: أهم شيء أنه لا توجد مشاكل بيننا، فانا باستطاعتي التكلم معه بكل وضوح في شتى المواضيع وبصراحة مطلقة، فانا تدربت تحت امرته ثلاث سنوات في إيطاليا، وأتمنى أن تبقى علاقتنا في السنوات القادمة على هذا النحو.

### لن انسى هدف العويران!!

سألت «الوطن الرياضي» ماتهويس عن انطباعاته عن الكرة العربية في ضوء ما حققه فريقا السعودية والمغرب في المونديال الأخير؟ فقال: بصراحة، لقد دهشت للتقدم السريع الذي بلغته الكرة العربية، كما أن الفرق الصغيرة سجلت مفاجآت كبيرة في المونديال، ففي مجموعتنا فزنا بصعوبة على بوليفيا وكوريا الجنوبية، وهكذا كان حال المنتخب السعودي في مجموعته الذي قدم مياريات مشرفة، وخسارته أمام السويد كانت بسبب قلة خبرته، كما أذكر جيداً المباراتين ضدّ هولندا وبلجيكا، وإن تسميت فلن انسى الهدف الذي سجله العويران في مرمى بلجيكا والذي أعاد إلى ذاكرتنا الهدف الذي سجله مارادونا في مرمى انكلترا، وهذا إن دل على شيء، إنما يدل على التقدم الكبير الذي بلغته الكرة العربية التي ينتظرها مستقبل زاهر إذا وازلت على المنوال ذاته.

ارتكب كثيراً من الأخطاء، وهو كان يعلم أن الكيل قد طفق بالنسبة إليه، لكنه رغم ذلك أوقع نفسه في ورطة تفوق كل ما ارتكبه في السابق.

□ «الوطن الرياضي»: هل يمكن أن يؤثر غياب إيفنبرغ عن المنتخب، وهل أنت مع عودته للدفاع عن ألوان ألمانيا؟

■ ماتهويس: ستيفان لاعب كبير، وفوزنا على بلجيكا لم يخف غيابه لأنه لاعب أساسي، وقد شعرنا بذلك في المباراة ضد بلغاريا، أما بالنسبة لعودته فلا أجد أن هناك واحداً من بيننا يرضى بأن يظل بعيداً، شرط أن يبذل في عقلية ويلهم تصرفاته، حتى لا يتكرر ما حدث في أميركا ٩٤.

□ «الوطن الرياضي»: لكن ما رواد إيفنبرغ إلى صحيفة «شپورت بيلد»، التي انفردت بنشر وقائع هذه المشكلة، كان مخالفاً لما رواد فوغتس؟

■ ماتهويس: أنا لم أقرأ «شپورت بيلد» لكن جل ما أعرّفه أن هناك خلافات عميقة بين الرجلين، وأن فوغتس منحه فرصاً عديدة لتصحيح وضعه، لكن ما حدث في المباراة ضد كوريا، لم يستطع المدرب تمريره، علماً أن قرار توقيفه صدر مباشرة من الاتحاد الألماني ويأمر شخصي من رئيسه براون.

□ «الوطن الرياضي»: يبدو أن المشكلات لم تقتصر على إيفنبرغ بل كان هناك بودو الغفر، فما هي حقيقة مشكلة هذا اللاعب؟

■ ماتهويس: لم أعرف يوماً ولم أوفق حتى في معرفة ماذا كان يدور في رأس هذا اللاعب، صحيح أنني كنت قائداً للفريق وأعمل بصفة رابط بين اللاعبين والمدرّب ومن ثم الإدارة، إلا أن الغفر كان فعلاً لاعباً عجبياً، همه الوحيد الجري خلف اهتماماته الخاصة، فهو لم يكن يتحدث مع أحد، وأصحابه في المنتخب لا يتعدون الاثنين، فقد تكلمت معه خلال المعسكر التدريبي في مالنتي عن المشكلة التي حصلت هناك، وبدأ لي أن كل شيء انتهى، لكن لا أعرف سبب اعتزاله بعد خروجنا من المونديال، لأن هذا القرار يخصه وحده.

□ «الوطن الرياضي»: هل تعتقد أنه هو الذي اتخذ القرار أم زوجته بيانكا؟

■ ماتهويس: بالتأكيد اتخذوا القرار سوياً، وهذا أمر يخصهما وحدهما، وهذا أمر طبيعي أن تتدخل زوجة اللاعب في شؤونها الخاصة كما حالي أنا عندما شجعتني زوجتي على المتابعة، فانا لا أجد غضاضة في التحدث عن طبيعة عملي مع زوجتي، لأن التغيير الذي نتعرض له في حياتنا الكروية، يجعلنا مجبرين على وضع علاقتنا في





ملاي ينظر تروسلو في ألمانيا

حقق في إيطاليا ١٧ لقباً في ١٧ عاماً

## تراباتوني: اخترت بايرن ميونيخ لأنه ينفذ مخططاتي بسرعة قياسية

ميونيخ - فؤاد عبدالله

جيفاني تراتوني (٥٥ عاماً) غني عن التعريف لأنه خلال ١٧ عاماً من التدريب في الفرق الإيطالية تمكن من حصد ١٧ لقباً.

خبرته طويلة، وهذا ما جعل بايرن ميونيخ يسارع للتعاقد معه قبل رحيل القيصر فرانك بكنهور.

لغاني تراتوني كان لسببين، الأول هو لأخذ رايه

بالمونديال الأخير، الذي ما زالت أصداءه تتردد في جهات العالم الأربع، وأسباب فشل المنتخب الإيطالي في تقديم مستوى جيد في الأورار الأولى رغم وصوله إلى المباراة النهائية والسبب الثاني هو معرفة سبب تركه إيطاليا في هذا الوقت بالذات، وإلى بايرن ميونيخ بالتصديق، وأيسر إلى المنتخب الإيطالي، وكذلك للفرق على نظامه وأهدافه مع بايرن في الموسم الحالي على الصعيدين المحلي والأوروبي.

ورغم صعوبة الوصول إليه بسبب معرفته المسبقة حتى تمرير الدقيقة في بايرن ميونيخ يشرف عليه تراتوني



الزعيم فؤاد عبدالله يطلع تراتوني على «الوطن الرياضي»

العام المقبل - ربما أبقي مع بايرن ميونيخ

السبعينات، فهل أبت على استعداد لتقديم بذلك تراتوني حتى نعيد فريق السبعينات، بحاجة لوقت طويل، لكن بما أن الألف ميل تبدأ بخطى فقد أدمت على تكوين فريق شاب طامح لتحقيق الألقاب والطلاء الشباب، كما ظهر حتى الآن، يريدون به وبزيادة صلبة الوصول بالفريق إلى أيام السبعينات حتى لتحقيق أفضل من تلك الأيام.

### ماتيويس لاعب فوق العادة

□ «الوطن الرياضي»: معروف أن ليو ماتيويس بحاجة إلى حرية أكبر في الملعب كما نالها الموسم الماضي مع بكنهور، فهل يا ترى سيد ماتيويس معك صانعاً على تلك الحرية؟

□ تراتوني: لو كان هو أفضل لاعبي العالم في الوسط، لذلك نحن مجبرين على إعطائه هذه الحرية في هذا الشوط مع تأمين الحماية له من الخلف لاعب فوق العادة فهو في الثالث والثلاثين وما زال في منطقة جزاء الخصم، وأنا أجد مركزه في وسط الملعب مع الحريات التي يريدها أفضل من أن يلعب مركز «الليبرو»، لكن ما قدمه هذا اللاعب في مركز الليبرو حتى الآن يجبرني على إبقائه في هذا المركز، لأنه يلعب لنا جميعاً راحة البال أثناء هجمات الفريق الخصم.

□ «الوطن الرياضي»: هل كان قراره حسن بالبقاء ضمن المنتخب الوطني؟

□ تراتوني: طبعاً، فانا لا أتصور منتخب الم بدون ماتيويس، كما هي حال البرازيل بدون رونالدو وإيطاليا بدون دوبريتو باجيرو.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي خطة اللعب التي ستبنيها في الفريق؟

□ تراتوني: نحن نعتد في الوقت الحاضر بطريقة رياضي الدفاع وسأحاول تطويرها، ولأن الطريقة الجديدة على اللاعبين إني سأعطيهم الكافي لكي يتكلموا معها وينجحوا في تطبيقها.

□ «الوطن الرياضي»: ما هو سبب نجاح طرزي رياضي الدفاع بالمقارنة مع الدفاع بليبيرو؟

□ تراتوني: نجحت هذه الطريقة لأن الفرق الكبر

أما من ناحية التي خرجت بالي ساعود بعد ثلاثة أشهر فهذا ليس صحيحاً مائة بالمائة، لأنني أجب على سؤال بهذا المعنى بالتي، وعندما يدرني السائل وفي حال الفشل؟ حينها أجبته أنني ساعود، لكني لم أعود، وأخيراً الآن لم يحدث شيء من هذا القبيل.

□ «الوطن الرياضي»: برايه التي متى ستخلع تعمل في البوند ستيف، خاصة وأن تجربتك شهدت كيرة منذ البداية بخروج بايرن من الكأس، وما هي توجهاتك بعد ذلك؟

□ تراتوني: بالنسبة للوقت فإن النتائج هي التي تعدد، فوذا توافقت أرقاماً مع حساباتي، فإن شهر الصل مع النادي البافاري سيطول، فلما تعلم هناك استحقاقات كثيرة بالانتظار، فخرجنا من الكأس بتم هذا الصل من أجل الفوز في كأس أوروبا وفي الدوري.

### فوزنا على برشلونة يعزز قدرتنا في أوروبا

□ «الوطن الرياضي»: قبل بداية الدوري عتدتم أن تشاركتم في دورة شتوتغارت، فهل أبت وأخير عن النتائج التي حققتموها هناك؟

□ تراتوني: نعم خصوصاً وأنني تمكن من تجربة لاعبين كثيرين هناك، كما وجدت بأن مجموعتنا، رغم الشكوك في قدراتها، تمكن من الفوز على برشلونة، مما يؤكد قدرتها على المنافسة في كأس أوروبا.

□ «الوطن الرياضي»: ما هو السبب الذي دفعك لاستبعاد بيلان وشول عن المباراة النهائية في دورة شتوتغارت بعدما وضح أن التراكيب في الشوط الثاني عكس مجريات اللعبة لمصلحة الخصم؟

□ تراتوني: في المباراة نصف النهائية ضد برشلونة قلنا بيلان وشول بجهود كبيرة، لذلك أشرت لإرحتهما في المباراة ضد شتوتغارت، لكن بعد خروجنا مهزومين (٢/١) في الشوط الأول، اضطررت للاستعانة بهما لتعديل النتيجة، لكن للأسف لم يتمكن الاثنان من تعديلها فظلت النتيجة على حالها لمصلحة الفريق المنظم.

□ «الوطن الرياضي»: يبدو أن إدارة النادي البافاري تعتمد عليك لأعادة بايرن إلى أيام العرا في

بقسوة الصعابة الألمانية، إلا أنني تمكن من إيه الصل لو كان ماتيويس الذي تربطني به صداقة متينة، إن أعطيت موهداً منه، تمكن في خلاله من الخروج بأجوبة على أسئلتني التي جاءت على الشكل الآتي.

### ثمنية تجربتي الدولية

□ «الوطن الرياضي»: بعد ١٧ عاماً من التدريب في الأنظمة الإيطالية فوجئنا بملفك في القسم للتدريب في البوند ستيف، فما هي أسباب ذلك؟

□ تراتوني: لقد حققت كل ما كنت أحلم به كمدرب في إيطاليا، لذلك ففكرت من تحديات خارج الحدود الإيطالية، وأخيراً ألمانيا بالتصديق لأنها من البلدان التي كنت أطمح للتدريب فيها من أجل تنمية تجربتي على الصعيد الدولي.

□ «الوطن الرياضي»: ما دام دافعك هو جمع المعلومات والمصالح على خبرة دولية، فلهذا اخترت بايرن ميونيخ، وليس منتخب إيطاليا، وهو المكان المثالي لتجربتك الدولية؟

□ تراتوني: كان يودي شريب المنتخب الإيطالي، ولكن كما تعلم هناك مدرب موهوب اسمه ساكي، وهو يعمل بشكل جيد، وعنده خبرة مثالية، ولا يمكن تجاهله وإبعاده ببساطة من هذا المركز، لكن الذي حسنتي أكثر للفرق إلى ألمانيا، هو أنني أريد تدريب فريق التكتيك كل يوم، أي أن أريه كل يوم وفكرة طويلة، ولا أريد فريقاً التكتيك مرة في الشهر، فانا أحاول تخصيص طريقة تدريب في فريق باستطاعته تطبيق طموحاتي ومخططاتي وبسرعة قياسية وليس بعد سنوات عدة من التجارب.

□ «الوطن الرياضي»: ما هو الهدف من توقيعك على لمدة موسم واحد مع بايرن، وهل صحيح أنك حرصت بعد مباراة وداع بيلان بين ميلانو وبايرن أنك ربما عدت إلى إيطاليا بعد ثلاثة أشهر في حال عدم إرضائك في الأجواء الألمانية؟

□ تراتوني: وقعت لموسم واحد لكي أتأكد من أنني أقوم بعمل جيد، وهذا الموسم قليل للتجديد، وفي حال حققت مبتغاي من التعاقد مع بايرن فإني سأبقى بكل تأكيد.



الوصول الى نهائي كأس العالم.

### الاندية الإيطالية قوية... بالأجانب

□ «الوطن الرياضي»: ألا تجد غربة عندما تقتصر الاندية الإيطالية البطولات الأوروبية، ومنتخبها يشكو من العناصر القوية التي يمكنها الدفاع عن الوانه؟

■ تراباتوني: المنتخب الإيطالي قوي جداً، لكن عدم تفاهم لاعبيه ابراهيم عن مستواهم الحقيقي، أما بروز الاندية الإيطالية فيعود أولاً لتفاهم اللاعبين لأنهم يتدربون بشكل يومي، إضافة الى وجود النجوم الأجانب في الفريق، وهذا يعطي دفعا قويا لهذه الاندية في الكؤوس الأوروبية.

□ «الوطن الرياضي»: إذا اللاعب الأجنبي هو السبب في نجاح الاندية، فهل أنت مع وجود أو ضد هذا اللاعب؟

■ تراباتوني: وجود اللاعب الأجنبي ضروري جداً، لأنه بوجود النجوم الكبار يكسب ناشئونا خبرة جيدة، إضافة الى أنهم يستطيعون ان يشاهدوا أو يلعبوا الى جانب مثلهم العليا، فيبقى عندهم الكفاح من أجل الفوز، ودوح الصراع على مركز أساسي مقابل هذا اللاعب النجم.

فانظر مثلاً كم من نجم عالمي تواجد في إيطاليا في الاعوام الأخيرة وعاد بعد عام من حيث أتى، أو أنه يجلس في مقعد الاحتياطي، مما يولد عنده ضغطاً نفسياً يقوده الى الاستسلام ومن ثم الرحيل، أما إذا كان هذا اللاعب صلباً قادراً على تحمل المصاعب، كما كان الحال بالنسبة لماتيويس وكينسمان وبريمه، فإن إيطاليا ستكون جنة بالنسبة اليهم.

### السعودية مفاجأة الدور الأول

□ «الوطن الرياضي»: الكرة العربية كان لها وجود صغير في المونديال فهل أنت مع هذا الرأي أم ضده، وما هي معلوماتك عن هذه الكرة؟

■ تراباتوني: إن معلوماتي عن الكرة العربية لم اكونها فقط من خلال المنتخب السعودي الذي شارك في المونديال الأخير، بل أيضاً من خلال المونديالات السابقة، وكذلك من خلال اللاعبين العرب المخضرمين في أوروبا، لكن مشكلة الفرق العربية قلة الخبرة على الصعيد الدولي، وربما ستمكن الخبرة التي كونتها السعودية في المونديال الأخير الكرة العربية من التقدم. فالسعوديون كانوا بحق مفاجأة الدور الأول بالمقارنة مع فرق السويد ورومانيا وبلغاريا التي تضم في صفوفها لاعبين معروفين على الصعيد العالمي مثل برونين وهاجي وستويشكوف سبق وشاركوا في كأس العالم، وكانوا يعرفون ما ينتظرهم هناك، فالسعودية اسقطت بلجيكا وخسرت امام هولندا بصعوبة، وخسارته امام السويد كانت مشرفة لأن السويد فازت بالمركز الثالث، وهذا دليل على أن السعودية لم تسقط امام فريق عادي.

□ «الوطن الرياضي»: هل يمكن ان ينتقل تراباتوني يوماً لتدريب إحدى الفرق العربية؟

■ تراباتوني: أنا لم احدد لفاية الآن متى سأوقف عن التدريب، وإذا جازني عرض مغر من إحدى الدول العربية فإنني سألبي النداء على الفور، لأنني انشد الجديد دائماً، وهناك سيكون كل شيء جديد بالنسبة لي.



... ويلتقيان في بايرن ميونيخ



ماتيويس وتراباتوني التقياً سابقاً في الإنتر الإيطالي

□ «الوطن الرياضي»: هل يستحق روماريو باعتقادك لقب أفضل لاعب في العالم؟

■ تراباتوني: روماريو هو بدون أدنى ريب أفضل لاعب في العالم، لكنني لا أضعه وحده في هذه المرتبة، بل أضع الى جانبه باجيرو وببييتو.

### ليس في المنتخب الإيطالي سوى 4 أبطال!

□ «الوطن الرياضي»: هل أعجبك مونديال الولايات المتحدة، وهل فازت البرازيل بلقب عن جدارة؟

■ تراباتوني: بصراحة لا، لكن هذه هي حال لعبة كرة القدم في هذه الأيام، لأنه لا يوجد فريق يحاول اللعب مباراة من بدايتها حتى نهايتها بالقوة ذاتها، فهذا استثنائنا البرازيل في بعض مبارياتها مثلاً، نجد أن المونديال انتقل الى الفريق الذي يلعب كرة هجومية قوية ومسلية على مدى ٩٠ دقيقة، أما بالنسبة للبرازيل فهي فازت بلقب عن جدارة، لأنها كانت أفضل فريق في المونديال.

□ «الوطن الرياضي»: تحدثنا عن بايرن وعن المونديال لكننا لم نتحدث عن المنتخب الإيطالي، الذي كان في حالة يرثى لها في المونديال باستثناء المباراة ضد بلغاريا، فالفريق الإيطالي كان يستحق الخروج من الدور الأول فهل هذا هو رأيك أيضاً؟

■ تراباتوني: ما قلته صحيح مائة في المائة، فنحن كإيطاليين أسما وصمعتنا أكبر بكثير من مستوانا، فنحن لا نملك في الحقيقة سوى ٣ أو ٤ لاعبين يستحقون التقدير والسمعة العالمية، ونحن لسنا أثرياء بالنجوم كما يعتقد العالم، واللاعبون الذين عددهم يمكن ان نطلق عليهم تسمية أبطال المنتخب الإيطالي.

□ «الوطن الرياضي»: هل بإمكانك تسمية هؤلاء اللاعبين؟

■ تراباتوني: بكل تأكيد، فهم روبرتو باجيرو وسينيوري ومالديني ودونادوني، هذا طبعاً رأيي بغض النظر عن آراء الآخرين.

□ «الوطن الرياضي»: أجد أنك استثنيت باريزي وهو ركن أساسي في المنتخب الإيطالي؟

■ تراباتوني: إن إصابة باريزي في بداية المونديال، أثرت على مستواه في المباراة النهائية، لذلك استبعدته عن قائمة أفضل اللاعبين الذين استحقوا

مثل البرازيل تطبيقها منذ معرفتها بشيء اسمه لعبة كرة القدم، فنرى هناك حتى الأطفال يلعبون بدفاع على خط واحد، وهذا يجعلها مع مرور الوقت أقوى وأفضل، أما الألمان فيلعبون بطريقة رجل لرجل، وهذا هو سبب فوزهم بكأس العالم ٩٠، لأنهم كانوا الأفضل في تطبيق هذه الطريقة، أي كل فريق عنده طريقة يمكنه تطبيقها أفضل من الآخر.

إن نجاح طريقة رباعي الدفاع يعود الى أن اكثريه اللاعبين المهاجمين في العالم يحاولون العودة الى الخلف أثناء المباراة لكي يتلقوا الكرات، عندها تحدث سرعة لاعب الهجوم نهاية هذه الهجمة، فإذا كان سريعاً فإن الليبرو الذي سيقابله ستكون مهمته صعبة بدون شك، أما إذا كان الفريق يعتمد طريقة رباعي الدفاع فإن المهاجم سيجد بدون أدنى ريب من يفشل مهمته بوجود أربعة لاعبين مستعدين للعب هذا الدور.

□ «الوطن الرياضي»: لا شك ان هناك لاعباً مميزاً في بايرن تعمل له أكثر من بقية اللاعبين، فهل لك ان تذكر لنا اسم هذا اللاعب؟

■ تراباتوني: أنا احب كل اللاعبين، لكن هناك دائماً استثناءات، فالشاب ديتر هامان (٢٠ سنة) احبه لأنه يحاول إثبات وجوده في الساحة، لكن ماتيويس يبقى أفضل وأحب لاعب ألماني عندي، لأنه كما تصفه الصحافة الألمانية إبني بالتبني، لكن احب اللاعبين على الإطلاق هو مهنت شول الذي يحبه الجميع بدون استثناء، فما يقدمه ويقوم به هذا اللاعب أثناء التدريب يشجعني للاتصال بمنتجي هوليوود لكي يعطوه ادواراً كوميدية، لكن رادعي الوحيد هو أننا سنفقد البسمة والنجاح في بايرن، لأن شول يلعب دوراً أساسياً في نجاح بايرن.

□ «الوطن الرياضي»: ما دام عند شول هذه الخصال، هل تصبح فوغتس بضمه الى المنتخب؟

■ تراباتوني: طبعاً لأن شول يمكنه تقديم أشياء قيمة، فيساعده في بناء المنتخب الجديد، الذي هو بامس الحاجة اليه.

□ «الوطن الرياضي»: هل ينجح لاعب كروماريو في تشكيلتك المبارية؟

■ تراباتوني: كل مدرب في العالم يحلم ان يقود روماريو خط هجومه، لكن حتى تستطيع في بايرن شراء روماريو، علينا تناول الطعام مرة واحدة في اليوم حتى يمكننا توفير ثمنه لأنه من اغلى لاعبي العالم.



بعد طلاق لعام  
عاد الى ميلانو  
ليكمل موسمه السابع

**غوليت:**  
**لو طبقت اقتراحاتي**  
**لاصبحت هولندا**  
**بطلة العالم!**



غوليت يحمل كأس السوبر الإيطالية



بعد موسم تلجح امضاءه في سامبدوريا، حيث توج هدافاً للفريق بضعمة عشر هدفاً وقاده الى الفوز بالكأس، عاد رود غوليت معزواً مكرماً الى مكانه الطبيعي، اي الى ميلانو، حيث كان يجب أن يبقى، حسب تعبير الرئيس سيلفيو براسكوني الذي لم يتأخر عن دفع مليون ومائة ألف دولار من أجل استعادة جوهرة الهولندية، وكأنه

بذلك يكفر عن غلطة التي ارتكبها في نهاية الموسم ٩٢/٩١، عندما رفض بالتخلي عن غوليت لصالح سامبدوريا.

ومضى عاداً الى آخر تصريح صحفي أدلى به غوليت، نجد ان التهم المذكور هو الذي كان قد طُلب من ادارة

وجد في النهاية ان عامل الاستقرار لن يدركه الا اذا عاد من جديد الى ميلانو.

### العودة المصحوبة بالتحدي

لقد عاش رودى فكرة العودة الى ميلانو، وهي أصلاً فكرة ظلت تراود مخيلته طيلة الموسم الذي امضاه في سامبدوريا، حتى ان ادارة ناديه كانت على علم مسبق بأن تهمها الاسمر عازم فعلاً على العودة، لانه شرح لها مراراً ان العودة الى صفوف «الروسينيرى» هي أكثر من ضرورية بالنسبة اليه، ولكن هذه العودة ليست من أجل التهدي أو التصدي، إنما من أجل الشجاع ورغبة شغفية طامحاً آمن بها، وهي من الاسرار المقدسة التي لا يمكن البوح بها لأحد.

غير ان غوليت يبرهن خلاف ذلك ويؤكد على ناحية التحدي عندما يقول بأنه عندما قدم قبل ست سنوات الى ميلانو، فإن النادي كان يتخبط في مشكلات عديدة



غوليت وكهينكو مدرب ميلانو



رودف سامبدوريا في الموسم الماضي

أبعثته عن البطولات طيلة عشر سنوات، كما أنه في الموسم الوحيد الذي لعبه مع سامبدوريا تمكن النادي من الفوز بالكأس بعد ثلاث سنوات امضاءه النادي المذكور في التفتيش عن شيء يثبت هويته بين الأندية الإيطالية الكبيرة.

أما عن القضية التي أثبتت عن إمكانية انتقاله الى فرنسا أو اليابان، فيقول غوليت أنه لم يحصل أي شيء جدي حول هذا الموضوع، لا من الأندية الفرنسية ولا من غيرها، حتى هو لم يكن في هذا الوارد، لأن فكرة العودة الى ميلانو وهو في قمة عطائه، كانت مسيطرة على كل شيء فيه، لكنه لم ينف بعض المفاوضات في هذا الصدد من جانب باريس سان - جيرمان، الذي يفضل على غيره من الأندية الفرنسية، وكذلك من غيره مثل موناكو.

### لست من مؤيدي الفانيسية

وعن وضعه الحالي في ميلانو، خصوصاً وأنه يشكل واحداً من خمسة لاعبين اجانب في النادي، يقول غوليت



غوليت مع فريقه الجديد ميلانو للفوز على فريقه السابق سامبدوريا في كأس السوبر الإيطالية

ان النادي فعلاً يضم خمسة لاعبين اجانب، لكن الأرض هناك أريجة فاعطين فقط، على اعتبار ان عودة باسطن بعيدة جداً بعد العملية الجراحية الأخيرة أجريت له، لذلك ستعيق الأمور عليه كثيراً، لأن مثل أربعة لاعبين يمكن حلها بسهولة، وهو لن يتأخر في واحدة من الجلوس كاحتياطي في حال كان النادي يهاجم حاضرين أكثر منه، وهو يستحق فعلاً الراتب خصوصاً بعدما أصبح في سن متقدمة، ولكن لم أثبت أنه اللاعب الأساسي الأول مع بداية الموسم، قاد ميلانو للفوز على فريقه السابق سامبدوريا في كأس السوبر الإيطالية وسجل هدفي فريقه في الدوري مرعى لاتسيو، وعن المفزى من توقعه مقداً لفترة مرمية وأحد، مع ان ادارة ميلانو كانت تفضل ان يكون العقد لفترة ثلاث سنوات، يقول غوليت أنه فضل ان فترة العقد مبدئية جداً لكنها قابلة للتجديد في سائر الأمور مع على ما يرام، لانه تعلم كثيراً السنوات السابقة، ولأن هذه الفترة ثقله حراً وثمة حرية التحرك الى أي جهة أخرى يريد.



ومن اتهامه بأنه مؤيد للفاشية، خصوصاً وأن عودته إلى ميلانو جاءت بعد شهر واحد على اختيار بيرلسكوني رئيساً للوزراء حيث جابر إلى أمثال بعض الوجوه المحسوبة على الفاشية في وزارته. يقول غوليت إن السياسة والرياضة هما صنوان مختلفان، وإذا كان البعض اتهمه بأنه عاد للتعامل مع رجل مشكوك في سياسته وبطريقة تكوين إمبراطوريته التجارية فإن ذلك لا يهمه، إنما يهمه فقط الإطار الرياضي بغض النظر عن المقومات المالية التي يقوم عليها النادي ومن أية جهة أتت، كما أنه ينفي عن نفسه فكرة أنه يؤيد الفاشية، أو أن كل لاعبي ميلانو فاشيستيون ويضيف غوليت أن كثيراً من الصحف اليسارية الإيطالية طرحت عليه أسئلة تتعلق في الأبطال ذاته، فكان جوابه أن رئيس الوزراء وجد أن العناصر التي انتقاماً ضرورية لنقل أبطالها من الأزمة الاقتصادية التي تضيق فيها، وذلك بغض النظر عن انتمائها السياسي، وأنا مع رئيس الوزراء في هذا المنص.

### لو سمعوا كلامي

إذا كان طموح رودي تكمل بالنجاح على صعيد ميلان، إلا أن الصورة كانت معكوسة لديه على نطاق المنتخب الهولندي، إذ لم يشارك فريقه هذا العرس الكروي الكبير لأختبارات وجد أنها لا ترضي طموحه وتمنياته، ومنها العود الكبيرة بأجراء سلسلة من التغييرات في نوبة التدريب والعناصر، وذلك تماطياً مع تطور اللعبة، وكان ذلك سبباً من شروط العودة عن المطامعة، وعندما أخذ هذا بذلك فوجيء عند انتظامه في الثمارين تحسباً للموندول، إن شيئاً من تلك العود لم ينفذ، فوجد أنه خدع، لذلك قرر اتخاذ إجراء سريع، وهو الانسحاب من المنتخب حتى لا يكون عرضة لانتقادات من جانب الجمهور الهولندي الذي لا يرحم، فلما سئله أن هولندا ستكون كبحى معربة في الولايات المتحدة، حسب النظام الذي كان متبعاً.

وعندما قيل له أن هولندا خرجت بصعوبة في الدور ربع النهائي أمام أبطال العالم البرازيليين، وبتيجة ٢/٢، بعد مباراة اعتبرت الأجل في الموندول، أجاب أنه كان باستطاعة هولندا أن تصبح بخلة للعالم للمرة الأولى في تاريخها، فيما لو اتبعت المقررات التي كان أخبرها ليوهان كرويف الذي كان موافقاً عليها تماماً. وأضاف أن الحرارة والرطوبة اللتين سيطرتا على أجواء الموندول لم تكونا تتطابقان طريقة سريعة كالتي يلعبها الفريق الهولندي، بل كانتا تتطابقان طريقة توفير الطاقة عن طريق إيجاد خطة مدروسة تعتمد على خط دفاع قوي، وعلى الهجمات المرتدة السريعة كالتي قام بها المنتخب السويدي، الذي كان ينتظر أفضل فريق من الناحية التكتيكية في الموندول. أما عن طريقة المدرب أدفوكات، فيجب غوليت أنها لم تكن مثالية وأن كانت ترضي الاتحاد الهولندي، إلا أنها لم تكن كذلك على الصعيد الجماهيري وقد تأكد له ذلك من خلال آلاف الرسائل التي تلقاها بعد خروج هولندا من المسابقة، وقد أتت جميع هذه الرسائل على موقفه بمقاطعة التدريب بعدما لم يجد استجابة لانتكازه التطويرية.

أما كونه الوحيد الذي لم يشارك في المنتخب، علماً أن بعض زملائه السابقين كالأخوين كويمان ورييكاردوفيتز كانوا في مقدمة المشاركين فيقول غوليت إن لكل رايه في هذا المجال، فهؤلاء كان معهم الوحيد المشاركة في الموندول بغض النظر عن النتيجة، في حين كان يطمح هو لكي يصبح بطلاً للعالم، ولأن الجميع لم يكونوا من ضمن هذا المفهوم لذلك قال وداعاً للزملاء وداعاً للمنتخب.

أما عن رايه بأحداث الموندول، فقال أنه أصعب كثيراً، فاستقرى انتباهه منتخبها الاجنبيين ونيجيريا، بينما كان روماريو بحق لاعب الموندول الأول، وكذلك الأدير وروثين ورونك ورودم وليفناردو وهلمج، لكن ما استوقفه في الموندول هو المنتخب الأرجنتيني ونجمه الجريح نيهو مارادونا، الذي سر جداً عندما ووجه في



غوليت بسجل هدف التعادل لميلان في حرمي سنسوريه خلال ثمن نهائي السوبر الإيطالية

عداد المنتخب من جديد، وهو أن نسي في حياته إلا أنه إن نسي الهدف الذي سجله في حرمي اليونان، هذا الهدف الذي أعاد مشاهدته على الفيديو عشرات المرات والذي أثر فيه تأثيراً كبيراً لدرجة اعتبر فيها أن مارادونا ما زال ذلك اللاعب الكبير الذي زاد حبه له وأصابه بالحب.

أما عن الطريقة التي منع فيها مارادونا عن متابعة الموندول فقل غوليت أنها لم تكن حضارية إطلاقاً، لأن العاقلة لا يعاملون مثل المعاملة التي تلقاها مارادونا، لأنه ينتظره لم يخطئ إطلاقاً، بل كان هناك مؤامرة لدفعه حياً في المكان والزمان المناسبين، وتساءل غوليت عن لم يرتكب لخطأ في حياته، وقال أنه كان من ضمن الذين ارتكبوا الخطأ إذ باق قبل ١٦ عاماً إلى تناول المنتخبات عبر الانتف، وإذا انخفض للفحص الآن فإن حالته ستكون إيجابية بالطبع.

لكن غوليت عاد واستدرك قائلاً بأن تناولته لظقة المنتخبات كانت حسب إرشادات الطبيب لمرض كان يعاني منه، وقد أصبح العطار الذي وصف له في ذلك الحين من ضمن لائحة المنتخبات في الوقت الحاضر، لذلك يبقى مارادونا عند غوليت محبوباً قلماً بوجه الزمان بمثله، كما يظل رغم ارتكابه تلك الجريمة ينتظر من أرادوا أن يلتحقوا به، ذلك النجم الذي أغنى الكعبة على مدى حياة طويلة من الزمن.

### ولقة ريكاردو من بداية المسيرة

إن تسليق سلم الشهرة والمجد فرضاً على روي غوليت أن يسير درب الجلالة من أول الطريق مع هارلم إلى آخر الطريق مع ميلان، وبين هاتين المحطتين هناك مسطحات كثيرة وهامة لا بد من التوقف فيها، لكي تتجلى أملها بوضوح المعاناة التي صادفها هذا النجم الكبير، قبل أن يصبح في وقت من الأوقات، أحد أفضل نجوم العالم.

بدأت حكاية روي غوليت عبر مدرب فريق هارلم الهولندي باري هيرين الذي استمرى انتباهه ذلك الناشئ السورينامي الهولندي البالغ من العمر ١٨ عاماً والذي قال عنه حينها أنه لاعب قوي جداً ولا يمكنه الشراكة في الفريق الذي يديره في الفئة الأولى، لأن القانون الهولندي لا يسمح بالاحتراف سوى للاعبين الذين انتموا السادسة عشرة من أعمارهم.

وكما هيوز فإن أندية أخرى في الفئة الأولى الهولندية وكذلك البلجيكية، بدأت بتعصب شديداً حول النجم الناشئ الجديد الذي كان يلعب في صفوف فريق دي-ديلبور، أس استودام وهو ناد هار.

أما روي غوليت الآن الوحيد لوالده السورينامي جورج وأمه الهولندية روي، فلم يكن يطمح بما يجري حوله لأن همه الوحيد كان تنصباً على السباع هوايته في ساحة بلقيش، التي كان يقصدها اللاعبون الناشئون في سن ستة، وقد كان فرانك ريكاردو أفضل صديق لديه، وقد اختير الاثنان جنباً إلى جنب لأول مرة ضمن منتخب الأمل الهولندي الذي قابل المنتخب السورينامي.

ويذكر ريكاردو ذلك التاريخ جيداً، ويقول أنه عندما نزل غوليت مكانه في الشوط الثاني، فإن الملحق التلفزيوني لم يلاحظ ذلك نظراً للتشابه بين اللاعبين فقل يذكر اسمه حتى نهاية المباراة.

وبخلاف ما كان عليه الأمر بالنسبة لريكاردو فإن الحياة الكروية لروي لم تكن مستقرة، لأن والده استأذ الاقتصاد واللاعب الدولي السورينامي السابق، كان يذكر اسمه حتى نهاية المباراة.



غوليت بين اثنين من لاعبي كاتاري

يحدث أن يكون اتجاه ابنه طمعياً، وبين مضارضة الوالد وأصرار الابن، جاء دور باري هيوز لكي يرجع مولف الابن الذي بلغ حينها السادسة عشرة وهي السن التي تقوله الدخول في صفوف الفئة الأولى، والتي صادفت في الوقت ذاته الذي نال فيه شهادته الابتدائية، فاضطرب روي في صفوف هارلم لقاء ٢٠ ألف دولار، وذلك على مرأى من أندية الدولخت وفينورد واجاكس التي كانت تسعى إليه، علماً أن النادي الأخير كان وما زال من أكبر الأندية الهولندية، لكن بنظر روي لم يكن أجابك سوى ناد مثل الأندية الأخرى، وهكذا تمكن غوليت من التدريب مباشرة مع فريق هارلم الأول، وقد باق هيوز فوراً إلى صال جوفرت الجديدة فنياً وبدنياً، فأرضاً عليه حصصاً تدريبية إضافية، لكن هيوز فوجيء مرة فغوليت وهو يعمل بيد زجاجة بيرة ويسك بين أصابع اليد الأخرى سيجارة، فجن جنون المدرب الهولندي حينها فقرر لاصبه قائلاً له: «أملكك عشر دقائق من التفكير، عليك أن تقرر بعدها إذا كنت تريد أن تكمل الطريق، أم أنه ستقف عند الحد الذي وصلت إليه، فكان جواب غوليت، أنه يريد أن يكمل الطريق. عندما قال له هيوز: إذا وجدتك تعمل سيجارة مرة أخرى ساكسو رأسك، وقد ولى غوليت بالروح غظت رأسه سلمية.

بعد ثلاث سنوات على وجوده في هارلم، انتقل غوليت إلى فينورد، وذلك رغم العرضين اللذين قدما إليه من جانب كل من اندرلخت البلجيكي، ومانشستر يونايتد بالروح غظت رأسه سلمية.

بعد ثلاث سنوات على وجوده في هارلم، انتقل غوليت إلى فينورد، وذلك رغم العرضين اللذين قدما إليه من جانب كل من اندرلخت البلجيكي، ومانشستر يونايتد بالروح غظت رأسه سلمية.

### زهرة التوليب السوداء

ورغم حبه الجارف للعبة كرة القدم، فإن غوليت رفض الانخراط في صفوف المنتخب الذي كان يشرف على تدريبه رئيس ميتشلز، وعندما نال لقبين جديدين مع ايندهوفن، تأكد لغوليت أنه أن الاوان لشارك هولندا في

جهة خارجية، وقد هاجم في الوقت ذاته مدربه هاتركرا الذي وصفه بمارادونا الجديد.

في هذا الوقت كان سيلفيو براسكوني رئيس ميلان المفقون به «زهرة التوليب السوداء» يسعى جاهداً لضمها إلى تشكيلة فلم يتوان عن دفع حوالي ١١ مليون دولار من أجل ضلته المنشودة، ويبدو أن رئيس ميلان كان مضطراً في اختياره، إذ تمكن غوليت بعد عدة شهور، نيل جائزة الكرة الذهبية في العام ١٩٨٧ التي منحت لتقدمها إلى غوليت من قبل رئيس جمهورية جنوب أفريقيا الحالي، والذي كان نزل السجن في ذلك الحين حتى أن غوليت لم يتوان عن مهاجمة الصحافة الإيطالية التي سخرت من ثقافته نحو مانيلا، كما تمكن المدرب المذكور خلال سنة واحدة من التمتع على «المارادونا» التي كانت تحتاج إيطاليا، فتمكن من فرضه «الغوليتيما».

فرض ميلانو سيطرته بسرعة على إيطاليا وكذلك على كل العالم، كما أصبح مع هاتركرا باستن بطلي أور في العام ١٩٨٨، لكن العام المذكور صادف فيه لولته بعض المشكلات أدت في النهاية إلى عدة صلح جراحية في ركبته، وهي المرة الوحيدة التي ابتعد فيها عن اللعبة التي يحشها، وكانت ينظر البعض الاضيق نظراً لظهور الحالة التي كان يشكو منها، لكن الاراد التي أظهرها النجم الهولندي، خربت أسأل ميفسب، فكانت عودته كبيرة ومن خلال نهائي بطولة كأس أور ضد مستيرا بوشارست الروماني في العام ١٩٨٩، المباراة التي سجل فيها ميلانو خصمه (٥/٠)، تصيب غوليت منها هدفين.

وبدلاً من أن تأخذ الأمور منحى إيجابياً بين غوليت وأدارته بسبب وفرة الانتصارات التي حققها لفريقه، فالحال هو الذي حصل فساحت الأمور بينهما فجأة حد أجبر فيها النجم الهولندي على ملزمة ملقا المتفرجين في المباراة القمة على كأس أوروبا بين ميلان ومرسيليا عندما أيقن العالم بأسره أن عصر غوليت انتهى.

أما على جبهة المنتخب الوطني، فلم يكن غوليت أو حلاً، إذ فرض عليه المدرب ديك أدفوكات اللعب في من الجناح الأيمن، في حين كان يفضل هو اللعب خلف مار فان باستن مكان رئيس بيرمكامب، وفي أول الثاني والعشرين من نيسان (أبريل) العام ١٩٩٢ - وبعد الد الذي جرى في ويمبلي بين انكلترا وهولندا غوليت أعزال اللعب دولياً وقد لاقى تشجيعاً شامساً أدفوكات نفسه، لكن غوليت الذي لا مكان للزوجة نفسه قرر ركوب موجة انشغاف من جديد، فاندغم ساميدوريا في وقت كان فيه العالم يعيش على ذكرى وقد تمكن هناك من التمتع من جديد، وهو في الواحد والثلاثين من العمر، كما تمكن من الفوز بلقب هداف البطولة رغم تعثر فريقه، فترك فينورد إلى ايندهوفن وقد ظهرت عنده هناك النواحي الانسانية حيث كان يقاتل ضد التمييز العنصري متأثراً به «الرياضي»، كما ظهرت عنده ميل للموسيقى وقد أحتلت إحدى أغنياته قمة بورصة الأغاني الهولندية فترة طويلة من الزمن.

ورغم حبه الجارف للعبة كرة القدم، فإن غوليت رفض الانخراط في صفوف المنتخب الذي كان يشرف على تدريبه رئيس ميتشلز، وعندما نال لقبين جديدين مع ايندهوفن، تأكد لغوليت أنه أن الاوان لشارك هولندا في





نجم جوفنتوس

ولحسن الحظ أن اليابانيين يصنعون الهدافين كل فترة. ويقال الفائز بالمرتبة الأولى في كل مرة مليون ين (أي نحو ١٦٠٠ دولار).

ويقول سكيلاتشي: جعلت الآن فوزي والمجازرة ثلاث مرات. ولا أفكر في ذلك، لأنني جئت إلى هنا لتسجيل الأهداف.

### لا أفكر في الاعتزال

وما يساعد سكيلاتشي على لعب دوره كهداف قل نظيره، هو أنه لا يجد في وجهه حارساً عملاقاً مثل زينغا. ويقول حول ذلك: «لا أتمنوني من زينغا. وقد علمت منذ فترة أنه غادر الانتر، ويلسطني ذلك كثيراً. وأنتي أشهر في اليابان وكانت خارج العالم، من حيث عدم متابعة أخبار الكرة في إيطاليا، إلا بعد أسابيع من حصولها».

ويبدو أن سكيلاتشي قطع الجسر جزئياً بينه وبين



أول فوزه في ملعب اليابان



نجم الانتر



استقبال ياباني لسكيلاتشي

### صعود سريع... وسقوط أسرع

ويمكن القول أن سقوط سكيلاتشي في إيطاليا حصل بسرعة قياسية، كالسرعة التي ارتقى فيها إلى أعلى درجات المجد والشهرة. وبات في الموسم الذي تلت مونديال إيطاليا ظلاً لسكيلاتشي الذي ألهم الملاعب الإيطالية في ١٩٩٠.

وبعد موسمين كانا عجايبين مع جوفنتوس، فشل الانتقال إلى إنترناسيونالي الذي دفع ٦.٨ ملايين دولار، وقال سكيلاتشي حينها أنه يشعر بالحسرة وتجدد الطموحات في داخله، وأنه وجد الجو الملائم للانطلاق الجديدة.

ويمتاز سكيلاتشي أنه لا يلتفت إلى عامل السن. ولا يفكر لحظة واحدة بأن سنه ستكلفه حجرة عترة وعائقاً دين تحقيق طموحاته الكبيرة. كما أنه لا يخشى الفشل في الأندية التي يلعب بها. لأنه يملك نفسية المتصبر دائماً.



سكيلاتشي مع زوجته وجفرتي الطاء الذهبي والكرة الذهبية

كما أثر عليه سلباً سلسلة التغييرات في المدربين حين كان في جوفنتوس. حيث اعتد المدرب دينو زوف طريقة من الهجمات المرتدة، مع مهاجمين يسفرون جهودهما لمصلحة سكيلاتشي الذي يبقى بعيداً في الخط الأمامي. واعتد خطه مايفريدي على ثلاثة مهاجمين وبطريقة غلبت عليها الفوضى. وباتت تحركات سكيلاتشي عقيمة مع مجيء المدرب جيوفاني ترابلاتوني.

ويقول سكيلاتشي أن الصحافة ظلمته عندما أُلْتُه عليه في المونديال، ثم لم ترحمه بعدها، وصبت عليه جام انتقاداتها في الدوري الإيطالي. ويوجد من الغرابة أن تنقلب الأمور، وأن يصبح البطل مقدولاً مدحوراً بوقت قصير.

ويقول أحد النقاد أن المسؤولية التي ألقيت على سكيلاتشي كهداف للمونديال كانت ثقيلة جداً، باعتبار أن تالفه في المونديال جاء ككلمح البصر، ومن الطبيعي أن يصبح كل شيء بسرعة كما جاء.

ويتحدث سكيلاتشي عن ذلك قائلاً: «كنت خائفاً من المستقبل، وجدت ما تولعته تماماً، وكنت أشعر أن قدامي ثغوباني، ولم أعد ذلك البطل الذي فرض نفسه في الساحة. فلم أسجل مع جوفنتوس سوى خمسة أهداف في ٢٩ مباراة».

### انتهى السحر وبقيت الشعبية

وبالطبع بعيداً عن النتائج التي سجلها سكيلاتشي بعد المونديال، والتي لم تكن مشجعة، فإن بوتو، حافظ على شعبيته، ليس من باب الشفقة، إنما من باب الاحساس بأنه لاعب مخلص في أدائه، ولأنه لا يبذل في بذل قصارى جهده لمصلحة الفريق الذي يرتدي قميصه في الملعب.

وتظهر علامات التأثير بوضوح على قسما وجهه، خصوصاً عندما ينجح في تسجيل هدف. فتراه يحدق بشدة، وتضمر كان عينيه متخرجان من مدارجها. وهذا ما لاحظته رئيس جمهورية إيطاليا فرانچيسكو كوسيغا الذي سأل سكيلاتشي عن السبب في ذلك لدى استقاله الفريق، فأجاب قائلاً أنه شيء طبيعي وعقوي يعكس القوة والتفهم على إعطاء أقصى ما لديه.

ولم يذهب عن بال سكيلاتشي كيف استقل في باليرمو - ميسينا وهو في السابعة عشرة. بناء توصية من المدرب دي لوكان. وخُزن في طابق الصغيرة، إضافة إلى وفاءات غذائية خفيفة، كل طموح الكبيرة.

لعب موسماً (ربما في السنة الثالثة) (خاض ١١١ مباراة سجل خلالها ٢٢ هدفاً)، ثم لعب ثلاثة مواسم في الفتيان، فاحتل في العام ١٩٨٩ صدارة الأهداف مسجلاً ٣٢ هدفاً في ٣٥ مباراة. وفي الموسم والعشرين، فتحت أمامه أبواب الفتح الأولى، عندما على كشوف جوفنتوس وفاز معه بكأس إيطاليا وكأس الاتحاد الأوروبي في ١٩٩٠، وكانت أهم لحظة حياته، عندما توج هدافاً لمونديال ١٩٩٠ برصيد ١٠ أهداف.

لكن الخريف القبل سريعاً بعد المونديال، حيث يسجل لفريقه سوى ١١ هدفاً في ٦٠ مباراة، فبدأ الطلاق مع «السيدة المصونة» في ١٩٩٢. انتقل سكيلاتشي إلى الانتر، وسعى فيه لتحقيق النأثر، مقابل ٨ ملايين دولار، ولكن الإصابات المتتالية ترحمه، فحل مكانه سوزا المنتاس الذي له في الفريق ولم يستطع أن يحقق ما تمناه، فانتقل مستسل الطموح إلى تريجيته، فوجد في اليابان بلاءه للشمس. ثم المضبوذة ليخوض ما فاتته من التلق.

ويقول مياتي المطيقة هي في ملعب الكرة ولا عدي إذا كان الملعب في ميلانو أو باليرمو أو طوكيو.

### تغذى بالخبر و... الكرة

وتذكرنا قصة سكيلاتشي اللاعب الغنى الذي تغذى بالكرة والخبر في أحياء باليرمو الصغيرة، بالارادة والندب والتفهم. وهو مثال يستدعي، لأنه أثبت أن من يقع في أن ينهض من كبوته، وهو الذي عاش لبالي السمر إيطاليا ١٩٩٠.

ولا يذهب عن بال سكيلاتشي كيف استقل في باليرمو - ميسينا وهو في السابعة عشرة. بناء توصية من المدرب دي لوكان. وخُزن في طابق الصغيرة، إضافة إلى وفاءات غذائية خفيفة، كل طموح الكبيرة.

لعب موسماً (ربما في السنة الثالثة) (خاض ١١١ مباراة سجل خلالها ٢٢ هدفاً)، ثم لعب ثلاثة مواسم في الفتيان، فاحتل في العام ١٩٨٩ صدارة الأهداف مسجلاً ٣٢ هدفاً في ٣٥ مباراة. وفي الموسم والعشرين، فتحت أمامه أبواب الفتح الأولى، عندما على كشوف جوفنتوس وفاز معه بكأس إيطاليا وكأس الاتحاد الأوروبي في ١٩٩٠، وكانت أهم لحظة حياته، عندما توج هدافاً لمونديال ١٩٩٠ برصيد ١٠ أهداف.

لكن الخريف القبل سريعاً بعد المونديال، حيث يسجل لفريقه سوى ١١ هدفاً في ٦٠ مباراة، فبدأ الطلاق مع «السيدة المصونة» في ١٩٩٢.

انتقل سكيلاتشي إلى الانتر، وسعى فيه لتحقيق النأثر، مقابل ٨ ملايين دولار، ولكن الإصابات المتتالية ترحمه، فحل مكانه سوزا المنتاس الذي له في الفريق ولم يستطع أن يحقق ما تمناه، فانتقل مستسل الطموح إلى تريجيته، فوجد في اليابان بلاءه للشمس. ثم المضبوذة ليخوض ما فاتته من التلق.

ويقول مياتي المطيقة هي في ملعب الكرة ولا عدي إذا كان الملعب في ميلانو أو باليرمو أو طوكيو.





بيسيتو يتلقى الكرة من أحد مدافعي الخصم



لقد حصدت الأهداف الموسمية

شخص من فئة تسجيل الأهداف في الموسم الثاني مع لاسكورتيا

## أول من رفع مورصة الأسفلات

إن الواقع الذي يعيشه بيسيتو في الوقت الحاضر مشاير تماماً لما كان يعيشه قبل الطفرة التي لاقته معادته الإسبانية لهذا النجم الذي كان يتنقل في مسيرته الكروية بملعبه جسمه حتى الهزال، وبعد فاشية على تصريفات، أصبح النور وتخرج في بلنسيا، المدينة الموصوفة بظلمتها الحار جداً، وكان يأتي من الخامس في عائلة مكونة من ثمانية أشخاص، والد بيسيتو ولد في مدينة سبيل ثامن العيش الكريم لأنه وقد منح والده في ذلك وسط محيط من الفقر والحرمان بالأكواخ الخشبية التي كانت تحيط بمسكنه من كل صوب

عندما بلغ بيسيتو الرابعة عشرة من عمره توجه به شقيقه الأكبر ليمسح له إلى أحد أندية بلنسيا، ومن ثم إلى نادي سبيل عام واحد إلى فريق فينتوريا دي سلفادور وذلك أن يتبعه المحيط الذي نشأ فيه، لكي يلتحق في ١٩٨١ بذي الفصول الحمراء والسوداء، أي في فلامنغو العظيم في الريو مقابل رقم مالي قياسي

قبل انتقال بيسيتو إلى غلامنغو، لم تكن الأبرار شهدت عمليات مالية ضخمة كتلك التي دفعها نادي الكبير، من أجل لاعب ناشئ، لم يكن له تجاوز الصابعة عشرة من عمره وما أن استقر النجم الواعد (١٦٦ سنتم و ٥٢ كغم) في جنته الجديدة، حتى تأ

فقال أنه الجماهير السوداء بهية الذي يشتهر لاعب الريو وأكثر الهجوم تكاملاً، لكنه أبدى أيضاً إعجابه بزيكر ويشتير بيسيتو الذي بلغ سن الثلاثين أن موندريال ١٩٩١ هو الأخير في حياته لأنه أن الأول لكي يتفرغ إلى عشاقه، ونصح اللاعبين بالانضباط والتواضع والتفهم على الفور في أن معاً

## كانه يمزق على الماء

كثيرين يشبهون بيسيتو باللاعب الدولي الانكليزي السابق كيني كيرفان، والبعض يشبهه بظلاله السريعة بالكرة وكأنه يترلق على الماء، وقد بات بيسيتو مع روماريو يشكلان القوة الخسارية المهيمنة ليس في المنتخب البرازيلي فحسب، بل وفي العالم أيضاً، علماً أن كثيرين يجهلون بأن بيسيتو لاعب متكامل أكثر من روماريو، وأن كل لال بريقاً في المواقف الحاسمة، إذ لولا لما كان هناك كرة برازيلية على حد تعبير أحد المعلقين في مراديو غلوبو، من سبق وحاشوا ولقنحت ست بطولات لكأس العالم لدولة البرازيل

إن قصة بيسيتو مع لعبة كرة القدم تتلخص بتلك اللبسة الفريدة من نوعها في العالم، وحركاته الانيقية، وقوة تسديده الموصوفة، وهذه ميزات قلما يمكن أن نجدها في شخص واحد، وأكثر من ذلك، فإن النجم المذكور، هو مثقل شرس، ويتمتع بحس مرهف، وتقدير عميق للمواقف، قادر بواسطتهما أن يلقط على مسافة واحدة من جميع زملائه في المنتخب البرازيلي

الموندريالات وكما دائماً في مقدمة المرشحين للفوز، وهو يعتبر بأن الضغوط لا تؤثر على اللاعبين البرازيليين لأنهم اعتادوا عليها، ويصرح أن الكرة هي بمثابة دين في البرازيل، لذا عاش شعب تلك المنظومة الرياضية بشوق كبير، وخاصة بعد الفوز بطولة العالم للمرة الرابعة. ومن أهمية الفوز بالموندريال في حياته يقول أن أي لاعب محترف يشعر بالهزات عديدة أثناء مسيرته، لكن لا شيء يوازي قوة الفوز، لأن كل برازيلي يشعر أن الشيء الأهم في حياته هو المشاركة في الموندريال ومن ثم في الألعاب الأولمبية

وعما أصبح من خلافات بين اللاعبين البرازيليين، يقول أن كل ما قيل يوجد لاجلته الأكرة في النتيجة التي لمرناما، فالاجواء بين اللاعبين كانت مرحة ومسلية وكنا متعدين في كل شيء

لما من الفرق بين تشككلي ١٩٧٠ و ١٩٩٢، فيقول أن المقارنة صعبة جداً في حطبتين مختلفتين، فمنتخب ١٩٧٠ كان من أفضل المنتخبات في البرازيل، لكن منتخب ١٩٩٢ كان ممتازاً، وتميز بالمستوى التقني ويزيد في الهجوم وفي تأمين حماية الموطر الطفلة ووحدة المجموعة

ومن غشله في تحقيق لقب هداف الموندريال، (سجل ثلاثة أهداف فقط)، قال أنه كان يسمى إلى هذا اللقب، لكن وجد صعوبة في تحقيق ذلك لتأخره بطاقي الحظ والخصم

لما من رايه بالفضل اللاعبين في تاريخ البرازيل،

## عزا عدم فوزه بلقب الهداف لسوء الحظ والخصوم

## بيسيتو موندريال اميركا هو الأخير في حياته

هو حديث الصحافة الإسبانية حتى بداهة الدوري الجديد

ومع أن بيسيتو كان مستعداً رئيساً لروماريو، لكن انشغالات بيسيتو الصاروخية لم تظهر على حقيقتها إلا عند الاستعانة بالمضمر برامكو، الذي أدت جهوده إلى إطلاق الحرية لبيسيتو على جميع نقاط جيوات الشرق المصمتة، خصوصاً أمام هولندا، ومن ثم ضد السويد

ويصرح بيسيتو أنه وجد غير تعارف من روماريو، حيث شكل الاثنان القوة الخسارية البرازيلية، فكانت مهمة الأول تصويبة، وتعتمد على إرماع خطوط الدفاع الخصمة وذلك من أجل تسريع الكرات إلى روماريو الذي يحسن الاختراقات، ومن ثم التسلل عبر الحصر الطرق إلى المرمى

ويضيف بيسيتو أنه لم يكن يجد كبير عناء في سبيل إيهاد روماريو لأن الاستراتيجية التي انتهجها الاثنان كانت تعتمد على خطة مفادها أنه عندما يتسلم بيسيتو الكرة فإنه يبادر فوراً إلى ترتيب وضعه في وسط الملعب، لأنه يعلم تماماً بأن روماريو قد اتخذ موقفاً هجومياً، فحالياً ما يلعب به خط خطوط الدفاع وفي مواجهة حراسي المرمى، وقد انتهت معظم المباريات التي لعبتها سوية إلى الفوز في النهاية

## الموندريال الأخير

لقد عيش بيسيتو من حرية لاسكورتيا في الدوري والفوز بكأس العالم، كما اعتبر أن هذا الفوز كان واجباً قومياً لأن المنتخب البرازيلي شارك في جميع



وانتقدت الصحف الإسبانية، التناقضات المثيرة في تصريحات بيسيتو، إذ صرح بعد عودته إلى إسبانيا أنه سيكمل الموسم مع ديبورتيفو، في حين صرح لرئيس النادي أنه لا يلعب البتة التراجع عن قراره بمغادرة ديبورتيفو

وصدحت الصحف الإسبانية من لهجتها ضد بيسيتو، فقامت ديس بالور، بيسيتو لم يصل إلى مرحلة النضج حتى بعد بلوغه سن الثلاثين، لأنه كطفل، لم ينجح في التعامل مع الكرة، ويبدو أن عدم تأملي ستة أسابيع دولار لتعديده من عهده مع ديبورتيفو أضره على البقاء في إسبانيا ويبدو أيضاً أن تأثير النساء كبير وخاصة في عالم كرة القدم، لأنهم يؤثر على قرارات أرواحهم وعلى تصرفاتهم، مثل زوجة شوستر التي أثرت على مسيرته الرياضية، وفي البرازيل يؤكد كل من يعرف بيسيتو زوجته ديس، أن هذه الأخيرة هي المسؤولة عن قرار زوجها مغادرة ديبورتيفو

## المفاهيم الرائج مع روماريو

والأول، وبعدما انتهت المشاكل بسلام بين بيسيتو وبلنسيا الإسباني، يؤثر اللاعب البرازيلي التحدث عن كأس العالم الأخيرة، وخصوصاً أن مشكلة تأخره في الالتحاق بديبورتيفو طغت أعلامياً ثقافته في موندريال الولايات المتحدة، ففي الموندريال كان ذهاب ثنائي بيسيتو - روماريو هو الطامي، أما في إسبانيا فكان تزد هذا الثنائي البرازيلي من ناديهما ديبورتيفو وديبورتيفو

محبوب من الجماهير، مكث من الإدارة والمديرين، موضح إعجاب من زملائه، أنه جوديه روبرتو فلان دي اوليفيرا، المعروف بـ بيسيتو الذي صدم فريقه الإسباني ديبورتيفو لاسكورتيا بتصرفه وبريقته في مغادرة الفريق غداة تتويجه مع بالي زملائه البرازيليين أبطالاً للعالم في موندريال الولايات المتحدة

لقد جاءت هذه القضية الأسمى لجمهوره الإسباني الذي أصبح برغم ما سمعه عنه، وهو أنه مشهور في بلاده بـ «أناكي»، ولم يكن أحد يتوقع في لاسكورتيا تصرف بيسيتو، لأنه عمل معاملة صعبة برغم عدم انضمام لمبة

ويقول أوساط النادي الإسباني، أن أحداً لم يلم بيسيتو لصفاته المتعددة إلى البرازيل لوزية عائلته، برغم ابتعاده عن التمارين، مع أنه كان يشعر بالثقة لكثرة تنقلاته بين إسبانيا والبرازيل، ولم يشعر زملاؤه بتقصيره برغم انزعاجهم من تصرفاته، ولم يصرح أي منهم بشيء علناً ضده

وقد فوجئ الجميع بتصرف كهذا يصدر عن لاعب مثل بيسيتو، فيؤخر عودته بدون مدير، ثم يطلب بأن يتحدر من عهده، من دون تأملي الدعم المادي المطلوب، وقد وصل به الأمر إلى التهديد بالاعتزال إن لم يسمح له ناديه بمغادرة إسبانيا

ولتبرير تأخره قال لم انعم بفرصة منذ أربع سنوات وأما بحاجة إلى الراحة

وعن سبب رغبته بمغادرة إسبانيا قال بعد الموندريال تلتفت اتصالات عدة من فرق في وطني



## ديولا عدد رغبة ابروكة

بعد الخطوة التي قام بها بيبينو في فاسكو دي  
ثم بتريد مدير اصفه جوردي مواريس، الذي كان يس  
اموال موكله في تجارة الموبيليا، في اعلان ان م  
سيتمثل في احد الاندية الاوروبية بعد انتهاء موس  
ايطاليا ١٩٩٠. وقد ادى تصريح مواريس الى خلق  
بين جماهير الريو حيث اصبح حديث الناس هناك  
الجهة التي سيختارها معبودهم، فمنهم من قال  
موسيليا والبعض قال بارتون ميريخ والبعض الاخر  
لمتوتفارت

وبيبينو، الذي كان قد شارك في ذلك التحسين  
الثامنة والعشرين، كان فعلاً في اجراء الانتقال الى  
الاندية الاوروبية ولكن لا يعرف الى اين، وهو لم يكن  
تلقى اي عرض مفر في هذا الخصوص، رغم ان ب  
الخصومات سرت في ذلك الحين من ان دوريموند وبات  
- سان جويلي عندما يعرضين صفرين

لكن بيبينو، واثراً عند رغبة زوجته، اقدم على خ  
فاجأت الجميع حتى القربى المقربين اليه عندما ا  
ديمورثيو لأكورنيا احد الاندية الاسبانية المفض  
فانتقل الى هناك بصحبة ماريو سيلفا رحيله في السن

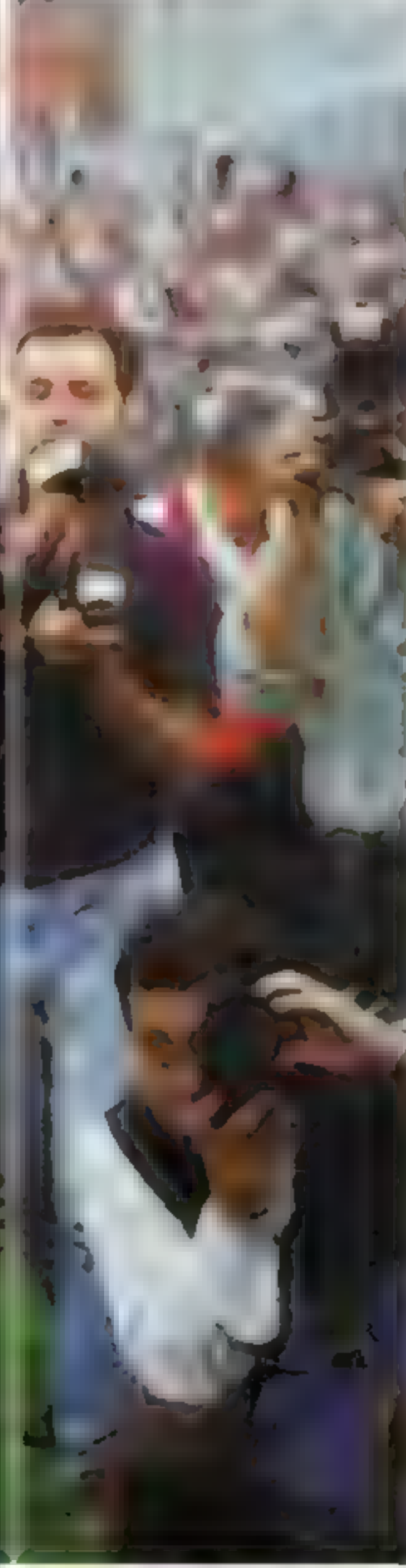
لقد احدثت خطوة بيبينو مفاجأة بالفعل، لكن  
الخطوة لم تكن كذلك بالنسبة اليه، وهو الذي طالما خ  
الحض بجانب البحر، حيث افضت الشمس، وحيث  
لمالكه الحش في اجواء مشابهة لتلك التي كانت تميز  
في الريو

لكن رغم المسيرة الملمسة التي قام بها بيبينو  
لاكورنيا، فإن النجم المتألق بيناته اكتفى من  
القرية بعيداً عن البرازيل، وهو يؤكد انه بمجرد ان  
خلده مع لأكورنيا في بداية موسم ١٩٩٥، فإنه لم ي  
في ايفديا، حتى ولو قدمت اليه اغراءات كبيرة  
مستم على العودة الى البرازيل وتحتيداً الى فاسكو  
لحدا، الذي له منزلة خاصة في قلب

ومن هنا كانت مساهمته الأخيرة بعد الموندبال، على  
اسبانيا قبل انتهاء عهده مع ديمورثيو

رحتى يحين موعد سفارة بيبينو يسكن القبول بل  
النجم تمكن في سنتين فقط من وضع اسم م  
لاكورنيا على الخريطة الكروية الاسبانية كما ث  
خلال هذه الفترة من ان يصبح من بين افضل ثلاث  
اربعة مهاجمين في العالم، وقد حقق لقب هد  
النودي الاسباني وهذا ليس غريباً عن صفات ا  
الميل الذي اختير افضل لاعب برازيلي خلال التنص  
على بطولة كأس العالم

ورغم كثرة الانقلاب التي نالها ورغم وصوله الى ا  
مراتب المجدية، فما زال بيبينو ذلك الشاب الذي يت  
وجه طفولي، كما بقي كالمسافر معجباً بريكو وينيل  
ببيكيت حائز السيارت البرازيلي الشهير، اما الق  
اصداقته في المنتخب فهم جورجيديو وريكو، وقد تم  
حلمه في ان يلعب السيارات الهوائية في ١٧ تموز (يول  
المناسي، في باسادينا في الولايات المتحدة، ومن  
حمل كأس العالم بين يديه، على حيدر اصوات ا  
البرازيليين، الذين صوبوه دائماً على سماع اذن  
بيبينو امت ملكنا



رياضياً موهوب الجانب، فتمكن خلال ثلاث سنوات من  
القبول المصنعي، من اكتساب جسمه ١١ كيلوغرام و ١٥  
سنتراً اسفانيا، لتبدأ حينها تلك المعجزة الكروية لتقل  
براسها على العالم الكروي الارحب

في العام ١٩٨٢ سجل بيبينو اول مائة كروية كثيرة  
عندما قاد في التاسعة عشرة من عمره منتخب البرازيل  
لفوز ببطولة كأس العالم للماشئين في المكسيك، وظلت  
هذه المائة الكروية احدى اجمل ذكريات النجم الكبير  
رغم صولاته وجولاته مع المنتخب الاول في ٩ مباراه  
دولية لعبها لغاية الان

## فصل ر عالم وحظته ساندنا

بفضل العام ١٩٨٥، قرر ريكو النجم المفضل في  
فلامنغو الاندماج على خطوته الايطالية مع اوديسي  
عندها صمم ماريو راغلو مدرب فريق الكاروكا في ذلك  
الحين ان يصمم من الماشي- بيبينو، خليفة لذلك الذي  
كان يطلق عليه تسمية مبييه الانبيس، عفاً ان النجم  
المالشي كان يحذر ريكو مثله الاعلى، ولا ينكر انه كان  
يعمل بصنائه ويتلقى التشجيع منه

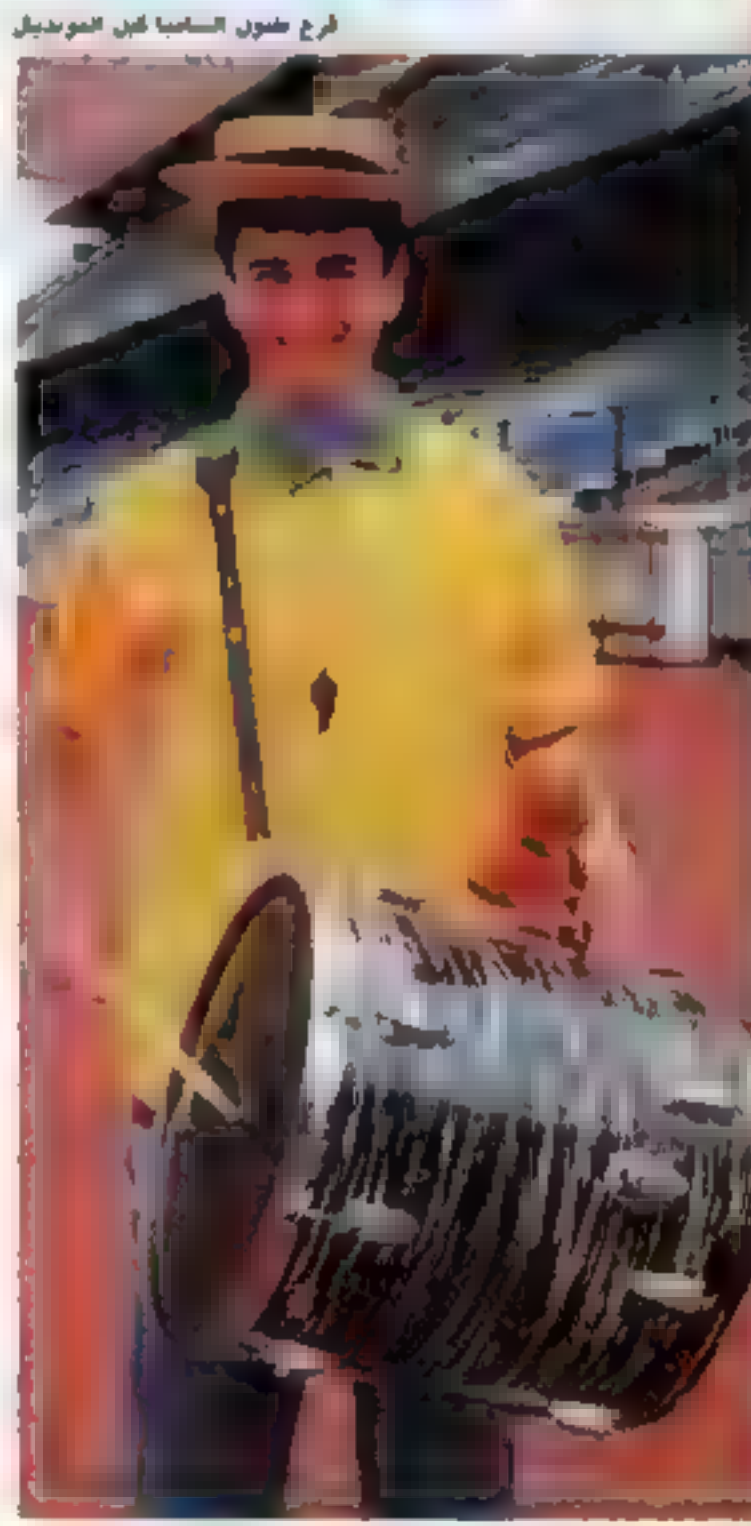
وبفضل تصميم راغلو وشجائب بيبينو، تمكن الاحير  
من صد الفراغ الذي تركه ريكو خلفه، فاحير فلامنغو  
العديد من الاكواب، الا ان بدايته مع المنتخب الوطني، لم  
تكن بالمرح داته مع فلامنغو، الا لم يكن في مستوي  
الاعلى في عباراته الدولية الاولى في ٢٨ ميسلي (ابريل)  
١٩٨٥ بين البرازيل والبيرو، لكن ذلك لم يدم طويلاً، الا  
سرعان ما منح في تبديد الصورة القائمة التي كانت  
مرسومة عه لدى الجماهير البرازيلية فقدم مباريات  
دولية مدعفة نكه كان معه كل مباراه يستسلم بذكاء امام  
عدو من التفرقة وذلك بسبب الصلح الهائل الذي كان  
مفروضاً على اللاعبين البرازيليين الامر الذي لم يقدر  
على كتمه ابن ماعيا الذي لم يكن مهيباً مفسياً بعد  
تصفوته الكبيره مما حدا بالمعرب سلمه ساندا الى  
عدم تسميته في مشكته التي شارك في موندبال  
المكسيك في العام ١٩٨٦ الامر الذي جعله يحقد على  
ساندا ويهزجه في كثير من المناسبات

لم يترك بيبينو قضية ساندا متفاعلاً في نفسه، الا  
تمكن في المقابل من لطف مجاملته على جبهات اخرى  
مثل الميدالية الاوسمية الفضية في سبوزل العام ١٩٨٨  
وكأس اميركا الجنوبية في العام التالي، وقد كان تفور  
الثاني طعم خاص لدى بيبينو، لان هدف الفوز ضد  
الارجنتين، هدوة البرازيل التاريخية، كان من جسمه

بعد بطولة كأس اميركا الجنوبية مباشرة، احدثت  
مسيرة بيبينو الكروية بعداً اخر خصوصاً وان الاسور  
بييه وبين رئيس فلامنغو ساعدت الى حد كبير، بعدما تبين  
ان بيبينو ذاك الولد اللطيف، يحفي وراء هدوته خصائص  
الرجل المتعطش الى المال، وقد ادى ذلك لانتقاله الى  
فاسكو دي غاما لقاء مليوني دولار، وهو اكبر مبلغ يدفع  
بعبة الا في الانتقالات الداخلية البرازيلية، ورغم ان  
وضع فاسكو الجهميري والمادي لا يوازي وضع  
فلامنغو، الا انه لم يضل في دفع مبلغ ٥٠٠ الف دولار  
سبوقاً لجوهرة مقابل ١٢٥ الف دولار كان يدفعها  
فلامنغو



محبوب جماهير ديمورثيو



فرح طول اسبانيا قبل الموندبال



## بييتو - روماريو ثورة بلا قضية!



بييتو نجم ديپورتيفو لاس فيلما



روماريو نجم برشلونة

حتى المباراة الاخيرة، فكانت الغلبة لروماريو نتيجة غلطة قاتلة ارتكبها بييتو الذي لم يحسن تسديد ضربة جزاء، كانت كفيلة في حال دخولها، بتتويج لاس فيلما بطلاً للدوري بدلاً من برشلونة.

يذكر ان قضية الجفاء بين روماريو وبييتو دامت عاماً كاملاً، وهي بدأت عندما طالب روماريو بأن يلعب الى جانبه ادموندو، لكن طلبه لم يستجب فاستنكف عن الالتحاق بالمنتخب في فترته التحضيرية، ومما زاد في سبب الزيت على النار تصريح بييتو بعد المباراة ضد الارجنتين في آذار (مارس) الماضي، والذي قال فيه انه ارتاح كثيراً للعب الى جانب مولر الذي يعتبر احد الد اعداء روماريو، وقد تناقلت الصحف البرازيلية هذا التصريح وعلمت عليه باسهاب مما زاد في توسيع شقة الخلاف بين النجمين الكبيرين.

مع مرور الوقت، وجد المدرب باريرا ان مصلحة البرازيل تقضي بارضاء روماريو لنشلتها من الكابوس الذي كانت تعيشه، خصوصاً قبل اسبوع واحد على مباراتها المصيرية التصفيات الاخيرة ضد الاوروغواي، وقد وجد باريرا اذناً صاغية لدى نجمه، الذي قرر العز على جراحه في سبيل مصلحة بلاده العليا، فكانت مصالحته الكبرى مع بييتو، الذي قرر بدوره طي صفحة الماضي، وقد جاء هذا الصلح، على ما يبدو، ضد مصلحة مولر الذي ظل اسير المقعد الاحتياطي طيلة فترة المونديال تقريباً، انما كان ذلك لمصلحة البرازيل، حيث اثمر التعاون ما بين بييتو وروماريو منذ المباراة الاولى، فتحرك الاول مسانداً الثاني.

روماريو، الذي تاخر بناء على نصائح بعض من اغروه بعروض ايطالية ويابانية، اكتشف في النهاية انه يركض خلف السراب، لذلك كانت عودته الى اسبانيا. علماً ان احدى الصحف كتبت عن لسان روماريو ما معناه انه يحب الانضمام الى اي فريق برازيلي على العودة الى برشلونة، وكان النجم البرازيلي قد صرح بذلك بعدما بلغه ان زملاءه يعتبرونه خائناً وان ستويشكوف فضل هاجي عليه، ولانه شعر بأن كبريائه قد طعن لأن احداً من مسؤولي برشلونة لم يكلف نفسه عناء ارسال برقية تهمة له لفوز بلاده بالمونديال، بينما كان يجب على هؤلاء ان يفخروا لان فريقهم يضم لاعباً فار ببطولة كاس العالم

اما بالنسبة للمتمرد الاخر بييتو، فيقال انه عرض على ادارته الاسبانية حوالي ستة ملايين دولار من اجل التحلي منه، لكن رئيس ديپورتيفو ابلغه ان حريته تساوي ١٨ مليون دولار، لذلك فضل بييتو العودة الى الريو للتفكير مع عائلته في طريقة تسمح له بالتخلص من ديپورتيفو، لكن يبدو ان الحل كان مستعصياً جداً بدليل ان بييتو رجع الى فريقه بدون قيد او شرط.

ان هذين المتمردين اللذين شغلا ادارة نادييهما في بداية الموسم الحالي، كانا قد شكلا ايضاً عقدة لادارة المنتخب البرازيلي، وذلك في غمرة استعداد البرازيل للمونديال، وكانت الشرارة الاولى للخلاف بين هذين النجمين قد بدأت في العام ١٩٩٢ واستمر لهيبها خلال الدوري الاسباني حيث يادر كل منهما الى توجيه التحديت الى الاخر بالفوز في بطولة الدوري، وقد قاتل الاثنان فعلاً من اجل هذا المبدأ

اخيراً عاد روماريو وبييتو الى اسبانيا، الاول وصل الى برشلونة بعد تاخر دام ٢٢ يوماً، وصل وهو يحمل راية السلام ويطلب السماح ويؤكد انه سيحترم عقده، بالمقابل وصل بييتو وهو شاهرسيفه عارضاً فسخ عقده، وبدون ان يفك حقائقه عاد الى البرازيل.

عند شاطئ كوبا كابانا كان روماريو وبييتو قد قررا، كل على حدة، تمديد اجازتيهما، معتبرين انهما يستحقان هذا الامتياز، وحدد موعد العودة، مما اثار حفيظة الادارة والجمهور في نادييهما.

روماريو من جهته برد تاخره باسباب وطنية وانسانية، وطلب من جمهوره ان يسامحه وقال انه سيدفع الغرامة التي فرضها كرويف وقيمتها ١٠٠ الف دولار.

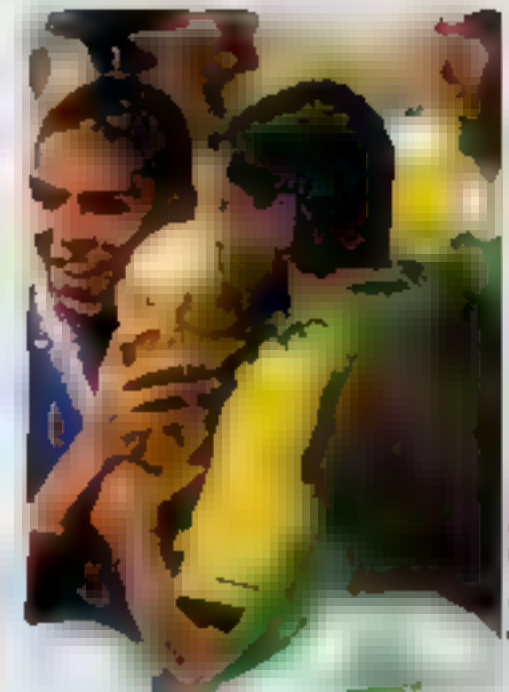
هذا التصرف خفف عنه مضاعفات افسس، لان الرئيس كونيغ كان قد صرح في فترة غياب نجمه بأنه مستعد ان يستغني عن نجوم الفريق، بينما صرح كرويف الذي كان عراب صفقة انتقال روماريو الى برشلونة، بأنه يجب على هذا اللاعب المتمرد ان ينسى بأن برشلونة فاز ببطولة الدوري ثلاث مرات بدون سجل لاعبه ٨٠ هدفاً.

يذكر ان تاخر روماريو، اخرج كرويف الذي كان قد تغلى عن لاودروب لمصلحة ريال مدريد، لذا حصر كرويف نفسه وادارته لايزال عقوبات اشد بروماريو تصل الى حد الاستغناء عن خدماته، لكن لعسن الحظ لم تصل الامور الى هذا الحد، لان



## قتال ان بامكانه ان يصبح خليفة مارادونا

### رونالدو بيليه جديد



كل من  
رونالدو  
بيليه  
في  
الاحتياط

وأخيراً وجد البرازيلي رونالدو في بيليه الجديد. لأنه في فريقه الجديد ايندهوفس الهولندي، حيث بلغ ٩ ملايين دولار اميركي. وقال انه اختار الفريق الذي يقدم مصالحه. وان ايندهوفس هو الفريق الذي كان ان يتطور فيه. حلاً أن العقد يمد لثلاث سنوات يمكن تجديده لستين.

وكانت عروض كثيرة مرفقة قد انطلقت عليه بعد خروج برنث كلاعب قل نظيره. بل هو اللاعب ابن الـ ١٧ سنة الذي يتألق موهبة، وكان تكون المايه قوية من سعر ويمكن القول ان عالم الكرة وجد البديل لمارادونا في يمكن ان يكون قائداً رغم صغر سنه فهو لم يتجاوز الـ ٢٠ من السابعة عشرة. وكان اصغر لاعبي واندال وبيو في الملعب انه طفل اكثر منه نجماً صياً، لظفراته وتصرفاته نوحيان بأنه ما يزال يعتقد اني ضج. ومع ذلك يعمل على كلفه مسؤولية قيادة الكرة العامة في العام ٢٠٠٠

### لا اقل مستوى عن رونالدو وبيليه

وفي اول مباراة اوروبية خاضها مع ايندهوفن ضد برايسنكوب، الاصل، لمطرت السماء اهدافاً في ايفركوب (٥ - ١)، نتيجة تالف كريستن، غير ان باراة شهدت جهماً كبيراً هو رونالدو الشاب الذي سجل ٣ اهداف. وقد حل ويثن مكانه في الدقيقة ٨٠ طير هذا الانجاز رائعاً لرونالدو الذي كتب عن مواهب بدة من نوحها وسجل اول هدف في الدوري الهولندي هناك فياتس ارنهاليم في الدقيقة العاشرة

وكان يمكن لرونالدو ان يلعب في موندنال ٩١. ولكن مدرب البرازيلي كارلوس البيرتو مديراً لم يتح له فرصة للمشاركة مع المنتخب البرازيلي، في مباريات موندنال، وتجاهل المدرب مديراً براعاً على طلب رئيس جمهورية اشراكه بالملعب. وكان ردحا ان على الرئيس

اشغال نفسه بملحة مشاكل الشعب قبل التدخل في امور الكرة. وله إذا كل يشاء التدخل بالكرة. فطيه السماح لهما بالتدخل بالمسيسة

ويقول رونالدو «ازعمسي الامر. ولكنني اعترف بان بييتو ورونالدو يعتبران من افضل المهاجمين في نظري. واسي لكن لهما التدوير. واعتقد ان مستواي لا يقل عن اي منهما إذ كل يمكن ان اشراكه في لية مباراة في الموندنال»

ويضيف متحدثاً عن عواضه «اعتقد انني لاعب متكامل، اعلم بشكل عمومي. ولعلك الموهبة العالية والقدرة على التحكم بالكرة بالقدمين ولا اعني لعداً ويصغي ان اكون خليفة مارادونا. إنما احتاج لبعض الوقت»

والامر الواضح الآن ان على رونالدو ان يتحمل براءة الطفس. ويصل على الوفاء بالقرارات ومتطلبات الكرة الاوروبية

ويقول حول هذا الامر «احترم قلدي لـ ٥ سنوات مع ايندهوفس. وافكر بعدها بالانتقال للعب في ايطاليا واحثرت ايندهوفس بالذات لأنه فريق مهم وشارك انني ساراجه في البداية بعض المشاكل التي سالتطاعها وبمها مشكلة التناقص مع الاجواء. وسيكون فريقاً قريباً والذتي وشقيقي

وان يكون رونالدو اللاعب البرازيلي الوحيد في ايندهوفس. بل سيلعب معه مواطنه فاسبيتا. ويقول رونالدو جسيبي ان لحد ممي واحداً من وطني»

ورonaldو الذي يعتبر بولاية نجم جديد هو خليفة «الجمهرة السوداء». يقول ان يحفل حلم النجاح بالفرق بقلب هدف الدوري الهولندي مع ايندهوفس. ويقول ان امنيت ان يسجل هدفاً في كل مباراة خصوصاً

وقد اثبت رونالدو انه يمكن ان يكون الفصل بديل لرونالدو وبيليه. منذ بدأ مع البرازيل في ٢٣ آذار (مارس) ١٩٩٤ في المباراة ضد الارجنطين وتكرست ككاملته في المباراة ضد هولندا في ٦ ايار (مايو) إذ سجل هدفين من اهداف البرازيل الثلاثة. وبسبب في خسارة جراء لمصلحة فريقه. فهدف له ٢٢ ألف مشاهد ملأوا استاد ويستاكرا في لوفريانو بوايس

### تلميذ جيريدينو

يتصدر رونالدوس عائلة متواضعة الامكانات. ويعترف ان الكرة ستظهر وسيلته للخروج من دائرة الفقر. وهو الذي لا يملك تقوياً مضياً في المنزل

بدأ رونالدو ممارسة الكرة في الصالات المظلمة. في ضواحي ريو دي جانيرو وتحوّل الى لاعب محترف في سن كرستوفان في الدرجة الثانية. وهو فريق المحي الذي ارتبط به ولحق اسمه ويطلق في سماء الشهرة. تحت رعاية البطل البرازيلي السابق جيريدينو

ويقول رونالدو. طبعيت في خط الوسط مع سان كريستوفان. وكانت استلهم من سرعتي في الجري لمزاورة المهاجمين. وسجلت اهدافاً عدة نالت اعجاب المدرب الذي افتتح بكافاتي كمهاجم بالخطوط

سجل رونالدو ٢٨ هدفاً في ٢٥ مباراة. مما جلب اليه اهتمام مدرب المنتخب دون ١٧ سنة اوبسرتو اندرييريميس فينيو الذي استدعاه للمشاركة ببطولة اميركا الجنوبية لمنتخبات هذه الفئة

وفي نهاية تلك الدورة انتخب رونالدو كأفضل لاعب وكهدف للبطولة برصيد ثمانية اهداف. ويعد المهاج



«الاسم رونالدو لويس نازاريو دالما»  
- الشهر حوالي ٢٢ ايلول (سبتمبر) ١٩٧٦ في  
سان كريستوفان في ريو دي جانيرو  
- الطول ١٧٩ سنتم  
- الوزن ٧٥ كغ

- بدأ طريقه مع المنتخب في ٢٣ آذار (مارس) ١٩٩٤ في المباراة ضد الارجنطين وحل مكان بيهيتو في الدقيقة الثامنة

- بدأ حياته الكروية في الثانية عشرة ولعب لسان كريستوفان وكورديو في البرازيل وبسبب الان مع ايندهوفس الهولندي

- عدد مبارياته الدولية ٣ مباريات  
- صرحه المفضل كارلوس البيرتو مديراً  
- افضل لحافة في حياته مور البرازيل موندنال ٩١

- لعبوا لحظة عدم المشاركة في موندنال الولايات المتحدة  
- لعبته المشاركة في موندنال ٩٨ في فرنسا

رونالدو نجم  
ايندهوفس الهولندي



الذي قلعه. معنى مديريه جيريدينو. بالتعاون مع والد رونالدو. لتأمين عقد يضمن له اللعب مع فريق فريق لفرسان على نادي سان باولو. غير ان المدرب سائقنا استهت به. وكذلك الامر في بونافونو وفلورينسي وفلامنغو وفاسكو دي غاما. وأخيراً بلغ كورديو دي بيلو اورينتي مبلغ ٥٠ ألف دولار للتعاقد معه. وفي آذار (مارس) ١٩٩٢. انتقل الى فريقه كورديو وبسرعة استحق مركزاً ثابتاً في التشكيلة. بعدما حافظ خلال ثمانية اشهر على تسجيل معدل هدف في كل مباراة

وهكذا حثت شهرة رونالدو في البرازيل. ثم تخطت الحدود. عندما سجل ثمانية اهداف في كأس الصوبور في اميركا الجنوبية. وكذلك لعب ثالثة في جولة اوروبية مع كورديو

واعتمد به ناديا ميلانو وبيكا كورديو وسما لضمه. لكن مسؤولي كورديو فضلوا اليريك الى ما بعد الموندنال. وذلك على أمل ارتفاع سعره. ولكن حلم رونالدو لم يكن بالعب في اي فريق كان. بل باللعب ذات يوم في برشلونة ليكون الى جانب رونالدو وكانت النتيجة انتقاله الى هولندا مع ايندهوفس

### بيليه يحترمه خلفته

وكان المدرب كارلوس البيرتو استدعاه للمرة الاولى لتغطية غياب رونالدو في مباراة البرازيل والمانيا في كوتوبا ولم يشترك فطياً آنذاك. بل شاركه بالعب بعد اشهر عدة. في المباراة ضد الارجنطين مكان بيهيتو. لكنه كان اصغر لاعب يستدعي الى المنتخب البرازيلي خلال الـ ٢٥ سنة الماضية إذ لا يجد في سجل تاريخ الكرة البرازيلية سوى اديسون ارناس دونا سيميلو المعروف ببيليه. لعب مع المنتخب البرازيلي في سن الـ ١٧ في ١٩٥٧. وكذلك جونا اسواريس اميريكس الذي شاركه في موندنال ١٩٦٦ وهو في السابعة عشرة. وربما ان رونالدو بدأ في السابعة عشرة. فقد قامت المطرانة بيته ببيع بيليه

يقول رونالدو. يوجد بيليه واحد. وان نجد لاحقاً مثله ابدأ. اننا لا احب مقارنتي بأحد. فاسمي رونالدو. وما ازال في بداية مسيرتي الكروية»

ولكن لكل رونالدو له شبي امراً موماً وهو ان بيليه شخصياً راحته لخلاته حيث ان ما يميز رونالدو. عدا مهاراته الفنية. التقنية العالية والقيادة البدنية الرامية. ويمكن القول انه لا يفتد في تسجيل اهدافه على لواء. بل على دكانه أيضاً

والحقيقة ان رونالدو لا يحتاج الى مثل هذه الدروس. إذ انه تعلم التواضع من مدرسة الحياة التي شأ فيها لظيراً. فخرج في احياء ريو دي جانيرو. وشهد عدا الحي قصصاً من التعاون الانساني ومن البؤس. وقد ابصر رونالدو النور في كنف عائلة تجمع حرارة العاطفة والام الفقر. واحترار لعبة كرة القدم الشعبية والرحمة

وخلال جولة فريق كورديو في اليابان اثبت انه جوهرة نادرة. وهذا ما لمسها اليابانيون انفسهم. حيث عرضوا عليه عقداً خيالياً. ولكن ادارة النادي رفضت العرض من الاساس

وايضا اندية ميلانو وانتر وبارما منطلين عنها لدراسة هذه الظاهرة. وأمام هذا الاهتمام الكبير قال رونالدو «ايظلمت تسعري وله باتت اوروبا الوطن لكثير من اللاعبين البرازيليين ويحسرو علمي بالمنتخب البرازيلي. فاستفيد من اللعب امام «استاذة مثل رونالدو وبيليه ومولر وغيرهم»



## لعب لأربعة اندية ايطالية قبل ان يلتحق باسبانيول

### رادوتشيو: سانا صاب حاجي العدا، لثلاث ساعات!

لم يكن الكبار وحدهم الذين سجلوا اسماءهم بالحرف من نور بعد انتهاء مونديال الولايات المتحدة ١٩٩٤ وإذا كان العالم لم يطلق في ذهنه سوى البرازيلي روماريو افضل لاعب في المونديال والبلغاري ستويتشكوف والروسي ساليكو افضل هدافين. إلا ان ذلك لم ينكس احقية المصمم الروماني فلورين رادوتشيو في ان ينقش اسمه أيضاً في سجل اكبر ظاهرة كروية عالمية بصفته اول لاعب تمكن من تسجيل هدفين في مباراة واحدة، كما فاق اللاعب ذاته لكي يكون له موطئ قدم في لائحة المهدفين، وظل يمني النفس في ان يصبح هدافا لكأس العالم، لو لم يسبقه الى ذلك كل من ساليكو وستويتشكوف اللذين سجلاه بهدفين فقط، لذلك احتل رادوتشيو المركز الرابع في ترتيب الهذافين برصيد اربعة اهداف بعدما سبقه روماريو الى المركز الثالث برصيد خمسة اهداف.

ثم تلعب الصدارة إطلاقاً في تفنن موهبة رادوتشيو كما لعبت مع الروسي ساليكو الذي مكنته الصدارة من ان يصبح هدافا لكأس العالم، فرادوتشيو كان قبل الوصول الى المونديال لاعباً نجماً يشار له بالبنان، وهو حيدر اللعبة في اكبر الاندية الأوروبية ومنها ميلانو الإيطالي، ولكن انه كان هدافاً لصغرى موندريال أميركا.

كثيرين شاهدوا رادوتشيو في المونديال الأخير وهو ينال إلى جانب حاجي، وقد كان له فضل كبير في وصول رومانيا إلى الدور ربع النهائي، وكان مقدور فريقه تضاعف أكثر من هذا الدور أولاً سوء الحظ، لكن رغم ذلك فقد أثبتت رومانيا أنها تملك تشكيلة من الفصل التشكيلات في العالم، وعلى رأسها بالطبع فلورين رادوتشيو الذي لعب لثلاثة ألاف ٣٠ مباراة دولية سجل فيها ٢٥ هدفاً.

#### مع أربعة فرق مختلفة

بدأت تجربة رادوتشيو الأوروبية بعد انتهاء مونديال إيطاليا ١٩٩٠، إذ أثر مرضه البقاء في إيطاليا، فالتحق إلى بارى ولعب ٣٠ مباراة سجل فيها خمسة اهداف، ثم انتقل إلى فيرونا ولعب ٣٠ مباراة سجل فيها هدفين ومنه إلى بريشيا ولعب ٢٩ مباراة وسجل ١٢ هدفاً ومن ثم انتقل إلى ميلانو ولعب ٧ مباريات سجل فيها هدفين.

يعتبر رادوتشيو أن السنوات الأربع في إيطاليا انسجبت وحظته الكثير لأنه عندما وطأ الأرض الإيطالية كان في العشرين من عمره، وقد صافى خلال مسيرته انتقادات لا تترك وشأناً كثيرة لكن حاله لم تشهد استقراراً الموهبة إلا عندما ارتدى قميص ميلانو في أدار (مارس) الماضي وكان في الثالثة والعشرين من عمره.

ومن تجربته في ميلانو يقول رادوتشيو: لقد تردت كثيراً في البداية في قبول الانتقال إلى هذا النادي الكبير علماً أن اللعب في صفوفه هو حلم كل لاعب، وقد أصبحت يارتياك عندما واجهت هذا الاختيار المصيري والحياتي لأن ميلانو متطلبات كثيرة، وفيه الكثير من اللاعبين الأجانب، لذا قد يمتنع اللاعب في مقعد الاحتياط وهذا أمر كان يصحني جداً، لذلك طُلب من إدارة ميلانو أمهالي حسين حويدي من الفعلة الصيفية، وقد استشرت أئامها لوتسكو الذي تابع مسيرتي الرياضية منذ كنت مع فريقهم لسفبول الجديد.



سجل أربعة اهداف في مونديال أميركا

ميلانو، على أن يتقاضى هو ٧٠٠ ألف دولار في كل موسم من موسمه الثلاثة، وسجواجه رادوتشيو في اسبانيا موطنه حاجي لاعب برشلونة ووصول بعد الصدارة خمس صديقات التقياً في بريشيا ومع المنتخب لكننا هنا صمكنا عدوين لفترة ثلاث ساعات أي في مباراتي الدوري التي سبقتها فيها اسبانيول مع برشلونة دهاياً وإيليا.

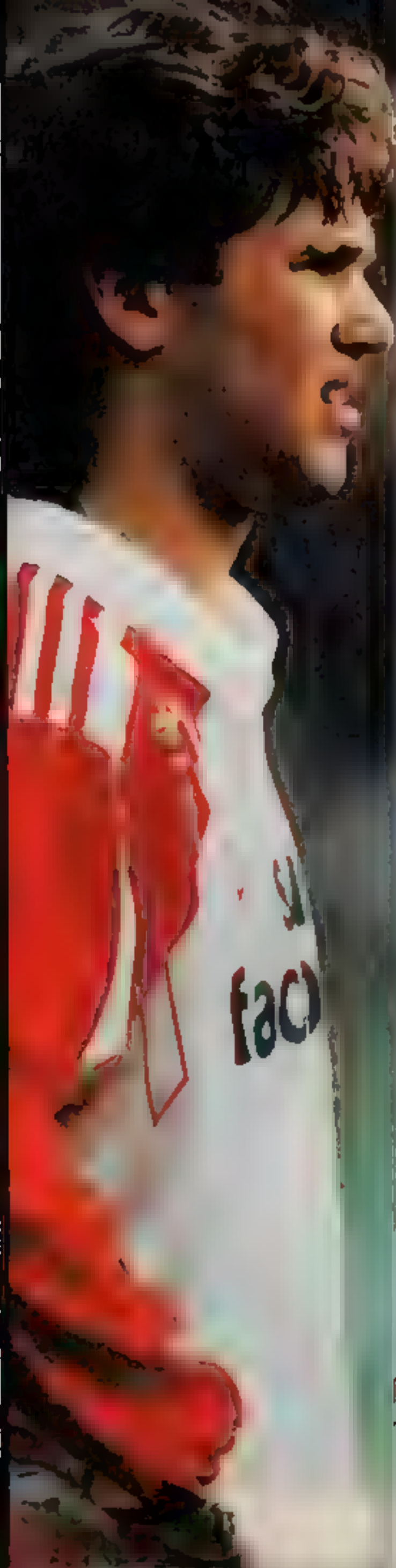
فتح فلورين رادوتشيو عينيهِ على لعبة كرة القدم في سن التسابعة عندما أسداه والده عامل الكهرباء المتقاعد أول كرة فملاط عليها لفترة عامين ثم اكتشفه أحد صديقي ديميو بوجارست في شوارع العاصمة، فنقله إلى فريق الأحداث حيث بقي حتى سن الخامسة عشرة، ليحصل بعدها أول تجربة مع الفريق الأول ضد تيميسوارا بدلاً من كاستانو مصود الجمهور الروماني والفنان بالكرة الذهبية لعب رادوتشيو في ديميو بوجارست أربعة مواسم حاضراً خلالها ٧٥ مباراة سجل فيها ٢٩ هدفاً، وقد كان لوتسكو مهندس حطراته في تلك الفترة حيث علمه أسرار اللعبة داخل الملعب وخارجه، كما كان المصمم الروماني ثاني لاعب في تاريخ النادي يلعب في مونديالين بعد كاسلر عامي ٧٤ في ألمانيا و ٨٢ في اسبانيا.

ديميو بوجارست، وقد أشار على عدم تكملة فرصة لاتصلح بميلانو رغم العروض الأخرى التي أصبحت على من أكثر من ذلك لروميو.

لعب رادوتشيو في ميلانو في ظل حاجس صوة فلورين لكن كميلانو لم يعطه فرصة نظراً للخدمة في الأعباء الأجنبي، ورغم ذلك كان رادوتشيو يعلم مسبقاً أنه لا يمكنه اللعب مع ميلانو بمرکز دائم أمام هجوم كبار بهم خبرة طويلة، لذلك لم يتحمل المصمم الروماني ولم يفتح لدى المدرب كميلانو الذي اشركه في سبع مباريات فقط لأنه كان يدرك أن كميلانو كان يعمل ما يجده الأفضل، بل كان رادوتشيو يعوِّض عن ذلك بجديته في تمريرين التي كان يضرب أن كل لحظة فيها يوارى مباراة.

#### عدو صحتي لثلاث ساعات

بعد تجربته الفنية في إيطاليا وثقله العدوي في لومنديال لفت رادوتشيو نظر العديد من الاندية الكبيرة ومنها اسبانيول الأسباني الذي دخل في حافضات طويلة مع ميلانو قبل بدء المونديال بثلاثة أسابيع، وقد دى ثقته في الولايات المتحدة إلى تعذيب المفاوضات بعض الشيء، لكن القضية حلت في النهاية والتحق رادوتشيو باسبانيول لقاء ثلاثة ملايين دولار قبضها





## من لاعب مطرود في ريال مدريد الى نجم المنتخب في الموندiales

### كامبينرو اكتشاف اسباني جديد

دخل كامبينرو استعدادات المنتخب الأخيرة قبل الموندiales وهو يعاني من إصابة انضغمت مستواه. لكنه استعاد لياقته خلالها. وتحتن أدلة في المباريات الأخيرة

وساعد في نجاح كامبينرو نقله في أي مركز عهد إليه. إذ سبق له التقليل في مراكز عدة من لاعب وسط إلى هدف إلى قلب دفاع إلى ظهور كشافي ويدي كامبينرو ارتبائه لمرتكبة الأخير لاعب وسط وربع يملك حرية الهجوم، ويقلل. فإنه مركز بلانك غروفي، وهذا شيء لا يتكرر دائماً.

#### اللاعب المطرود

يدين كامبينرو بالفصل إلى جميع من أعطاه فرصة الظهور والبروز، ولا يعلق أية أهمية على تحركه من لاعب مطرود في ريال مدريد إلى نجم في المنتخب. منذ موسم لقط. كان هدف كامبينرو الانتقال مع فالادوليد

كبيراً ضد بوليفيا، عندما نلت البطاقة الصفراء، مما منعه من اللعب ضد السويد

ويدي كامبينرو أنه يجب إعطاء شيء من الأمل لمنتخب الاسباني طاقته شابة ولها مستقبل كبير. والشوط الثاني من المباراة مع إيطاليا يؤكد نظريته. في بداية الموندiales انتقدا إلى اللعب المنظم لكنها خسرت حين قدمنا برضا المصل.

قدم فالادوليد لكامبينرو فرصة لم يعطه أي فريق آخر لدخل معه مباشرة في صفوف الفريق الأول، وتكلم في هذه الأثناء، وتعلم كيف يواجه الفصل الأخير في إسبانيا. وفي ألتيكو زادت المتطلبات وكان يحوط المباريات وسط صفوف كثيرة. وجاءت دعوة كيمنتي لضمه إلى صفوف المنتخب بمثابة البلس. وأظهر كرة كبيرة به. ظمناً أنه كان شبه مطرود، لذا يريد كامبينرو دائماً أنه سيظهر ممثلاً له مدى الجاهة

كامبينرو خلال مباراة إسبانيا وإيرلندا في 1990



■ الوطني الرياضي - تشرين الأول (أكتوبر) 1994

الوقت على طريقي أن اللعب مع الدرجة الأولى بعد ما ظهرت إلى الأمر بكل تجرد ومهارة. واعتبرت أن ما حدث مسطلي من خلال مظهرهم الشخصية والفنية ربما، كنت اللعب في وسط الملعب في مرحلة شهدت تألق لاعبين عدة في هذا المركز.

واتيت كامبينرو بسرعة خطاً مسؤولي ريال مدريد خصوصاً بعد تولي ماتورانا مهمة تدريب فالادوليد الذي أسس الجمهور صفه اللاعبين الضعيف التي اكتسبها كامبينرو في عهد سلفه بيبي مورتي

وبالفعل أبدى مسؤولو برشلونة باهتمام من يومين كرويف اهتماماً جاداً بهذا اللاعب الذي بلغ ثمنه نحو ٢٥ مليون دولار. في نهاية موسم 1990 - 1991 لكن الصفقة تعثرت بعد تحول مسؤولي ريال مدريد على الخط فبقي كامبينرو موسمي آخر مع فالادوليد وبعث معه إلى الدرجة الثانية وبدأ أن هذا اللاعب أصبح ممسكاً

وفي صيف 1992، قام رئيس ألتيكو مدريد خوسيه حيل بأخذ أسحق الصفقات في تاريخ النادي فتعاقد مع كامبينرو مقابل نحو ١.٧ مليون دولار وبدأ اللاعب المغمور مرحلة البروز المتصاعدة، على الرغم من الإصابات التي تعرض لها ودخل جنة المنتخب الوطني وجاء الترويج الفعلي في المباراة مع إيرلندا في أبريل

خوسيه لويس ميري كامبينرو



بعد اسبانيا في موندiales اسبانيا



حلال تصفيات كأس العالم فاجتمعت الصحافة الأوروبية على أدائه الرائع، واستحق الشارة. ولم يغفل الصحفيون الايطاليين الذين كانوا يجهلون وجوده قبل تلك المباراة. برار اسمه والتحدث عنه كلاعب يستحق الانتقال لحوط الدوري الايطالي

يوماً رة كامبينرو على عتسانكي أكثر حوس سبب بقائه أربعة مواسم في فريق فالادوليد المتواضع بالكلية «أما موسم اكتسبت فيها الجبهة، وأنا أعني أهمية ذلك، لا يرض أحد أني أتعرض من قول الحقيقة، كنت في حاجة إلى تلك الأرواح، وصحت بكت يومياً لأصل إلى النجاح المنشود»

واليوم يمحى مسؤولو ريال مدريد وبرشلونة اصحابهم بدءاً لأنهم فعلوا لاحقاً من طرية كامبينرو يتألق في مركز مختلفة، واعتبره الخبراء أحد اكتشافات موندiales ولا يظلم النعب، لكنه يملك صفات قائد الهجوم، كما جاء في مجلة «مغربيين سبورتيفو» الايطالية التي قالت أيضاً حين كان يجلس بهدوء على مقعد الاحتياط. لم يكن كامبينرو يتحيل أنه سيلعب إسبانيا إلى ربيع نهائي الموندiales

#### كسر في مدي حيل

يؤكد كثيرون أن كامبينرو هو النجم الجديد في الكرة الاسبانية، علماً أنه برهن عدة الصفقة ويقلل «فكان نجوم عدة، ويو كان لكل منهم فريق مختلف لكنه يشكل مجموعة متويزة، لا أحد أهم من الآخر»

على كل حال يبدو أن كامبينرو هو كبر يملكه حيموس حيل، إذ وصل ثمنه إلى نحو تسعة ملايين دولار وهو صبيح لا يمكن أن يدفعه إلا فريق إيطالي وقد علق صاحب الشأن على الأمر بالقول «أجد أن الأرقام التي يتداول بها في عالم كرة القدم مبالغ فيها بعض الشيء لكن لكل فريق حق حماية مصالحه أن الدوري الايطالي مفرجدا لأي لاعب واللاعب فيه نجاح في حد ذاته ولولا توجه فرق شتى في اسبانيا مثل ريال مدريد وبرشلونة، لفسد هذا كبراً من سحرها

كما أعلن كامبينرو مجدداً أنه سيهدل القسي جهوده مع ألتيكو مدريد هذا الموسم وأن مستقبله بين يدي الرئيس خيل وسنل من مدى استعداده لاقتداع حين بالسماح له بالانتقال إلى برشلونة، فقال «لا أحب أبداً نتحدث عن هذه الأمور، اعتقد أنه على المرء دائماً احترام العقد الذي يوقعه إذا تلق الطرفان على لفسحه فيمكن لكني حالياً مرتبط مع ألتيكو مدريد، ولن أبذل أي ضغط كي أغير الفريق

وحين ذكره بعض الصحفيين بشارة كرويف بمستواه وسعيه لضمه إلى صفوف برشلونة رة كامبينرو بلياقة معتبراً أن كرويف مدرب كبير، وأنجذاته في اسبانيا تثبت كفاءته

وأضاف «لا يرهجي أبداً الانضمام إلى برشلونة لأن اللعب في صفوفه يؤمن الكثير لكن ألتيكو أيضاً فريق كبير وأنا وأثق أنه سيمثل الكثير هذا الموسم يجب أن يعطى لنا بعض الوقت، وأن نحافظ على هدوينا واستدراك كامبينرو مضيقاً على كل حال لم يتصل بي أحد من قبل برشلونة، وسنعت عن مواياه من خلال الصحف»

ومن كامبينرو كثيراً بتولي ماتورانا هدفاً تدريب ألتيكو، حيث كان في عهده مع فالادوليد وقال «نه شخص يعرف الكثير عن خفايا اللعبة، وقادر على نقل هدوى الصداقة إلى اللاعبين



# الدقائق القليلة في الموندiales صنفته في خاتمة العمالة

## أورتيغا وريث رادونا المنتظر



تشاك بين أورتيغا وأوليفر مافري خلال المونديل

ويذكر المصمم الشاب تلك الليلة فيقول: قلل في مارشود  
انه يفضل النقاء على ان يكون وحيداً. وفي البدايه  
لم اصنع ما صنعته ومن مشاهد التلفزيون، وكان  
حديثاً طويلاً واعطاني مصائح واشارات

ويذكر أورتيغا ويقول انه عندما كان في السادسة  
عشرة من عمره درس على ورقة صغيرة عبارة قال فيها: ما  
سيصبح في يوم من الايام لاعباً في ريفر بلايت وفي  
المصمم الوطني ولد وجدت والدته هذه الورقة عزميه  
على سريره فاحتفظت بها ثماني سنوات، ولم تكتشفه في  
مضمرها الا بعد عودته من المونديل

بعد سفر أورتيغا الى المونديل وهو لا يعاني إطلاقاً  
من الصعوبة التي كان يعاني منها نجوم الفريق  
الأرجنتيني من ماتيستوتا، وبالو وروندجيري ومارادونا  
وكاكيچيا، لكن المدرب الوطني الفيلسوف باريل، رغم ذلك  
طلب من لاعبه ان يراقب جيداً جهابذة اللعبة وهم  
بنفاريون في ما بينهم لان ذلك سيكون ابلغ درس ينظمه  
لكي يستفيد منه بعد اربع سنوات

وعلا بمصيصة مدربه اقبل أورتيغا على عمله بروح  
معبوءة كبيرة، وهو طالب ردد امل انتصافاته ان يهود  
الذهاب الى المونديل هو كالحلم بالنسيه اليه، وما عودا  
حقق الحلم وكذلك تسمى له مراقبة الفصل لاعبي العالم

### الجمار بصغير

ابصر أورتيغا النور في ليديسما الكاسية على بعد ١٧٠  
كيلومتراً من سان ستيفانو دوجوجوي شمالي الأرجنتين



درس، وذلك بطلب من ابنا الذي اصبح نجماً معروفها في  
الأرجنتين، والذي طلب من والده التوقف قزراً عن العمل  
في احد مصانع البلاد

ومع اقتراب بطولة كأس العالم تألق أورتيغا في العديد  
من المباريات مع ريفر بلايت الذي قار بطلب الدوري  
١٩٩٠ فما كان من الفيلسوف باريل، الا ان استدعاه الى  
ملعب المنتخب وكانت اول دقائق موفية له ضد المانيا  
في مباراة دولية ونبة في مهمته، ومن ثم حاص العديد  
من المباريات المحصية

### برنيس معقد مدخل لاجنه

وفي معركة اشكت وجوده بين اللاعبين الاتيين  
معتبرين الداعمين الى الولايات المتحدة، ظل أورتيغا  
كناجح حتى اللحظة الاخيرة بين ٢٢ لاعباً، اي انه كان  
جانب على لاعب واحد ترك الساحة وكانت اسمهم أورتيغا  
اصعب بصفته الاصغر منها والقل حصة بين جميع  
اللاعبين، لكن اصراره على الذهاب جعله يستند في  
مدربه وبنائيل في المباريات التحضيرية كما تدخل  
بسر جمهورية الأرجنتين كارلوس ميم وهو احد اشد  
محبين ريفر بلايت، لدعم أورتيغا، فطلب ذلك  
محصياً من رئيس الاتحاد الأرجنتيني جوليو غروندونا  
ان يدعو ان طلب رئيس ميم جاء مناجراً لان مارين  
قد ابر فعلاً نجم أورتيغا بدلاً من مارينو فراكو الذي  
كان اصعب بكثير مصاعف في مساهله خلال بطولة كوبا  
ميركا وهكذا صعد اوبو النبة امام ريفر بلايت الذي  
بعد حقيقه مارادونا لم يحصل واحد كبر كتنافلات  
سورديال والذي يدعو ان يستبدل بكرة الأرجنتينية  
سوداءه دون مار ريفر بلايت سديا الى رفع صغره الى  
بعد لاعبي ميم من نواحي ميمر الادبية عليه وفي  
مدمهم سبابين لاسمسي وملاو لاسطاني كما ان  
ورتيغا ما زال غير مطمئن بمدى الاحتراف في الخارج  
لان ذلك صديق لاوليه، وهو ما زال في العشرين من العمر  
وصغره في ريفر بلايت جيد جداً، لكن بطل بونديوس  
درس الجديد لا يعني عينه للاحتراف في الخارج في يوم  
من الايام، وتعيداً مع ملاو الذي يعبده الفصل فريق  
من العالم

- الاسم: أريال جوريه أورتيغا
- العمر: من مواليد ١ آذار (مارس) ١٩٧١ في قرية  
ليديسما سان ستيفانو دوجوجوي
- الطول: ١٧٠ سنتيمتراً
- الوزن: ٦٥ كيلوغراماً

بدأ أورتيغا اللعبة في الرابعة عشرة مع ائتنيكو  
ليديسما وبعد عامين انتقل الى ريفر بلايت موسميه  
في مدربه روبرتو غومرليس

بدأ اللعب في المنتخب الاول في ١٥ كانون الاول  
(ديسمبر) ١٩٩١ بقصد مدربه بلساريلا وخاض ٦  
مباريات دولية





# تسجل الأهداف في كأس الأمم الإفريقية



لقب هذا اللاعب بـ"الشمس" في  
العالمية بـ"الشمس" في  
العالمية بـ"الشمس" في

لقد حصدت صورة هذا اللاعب العالم بعد تسجيله  
هدفاً ضد بنغازيا، وذلك عندما بقي متمسكاً بالشباك نحو  
المنتصف، ويشكر الله بالدعاء إليه، والسجادة تغموه  
ويقول بكيمي "اشكر الله لأنه الأكبر، ولرحي وأني  
عضله، لأنه جعلني أسجل هدفاً هو الأول لنيجيريا في  
سلسلة العالم كنت أحلم بهدا، وأرغب به طيلة حياتي وقد  
استجاب الله دعائي.

في حواري الولايات المتحدة اعتبر بكيمي من أهم  
اللاعبين في الدور الأول، وهو انتمى بسبب حصوله  
سجله يشعر أنه قادر على مواجهة النجم رابن فله  
دفاع الحضور والذين أهم شيء في حياته بعده نسي  
في القدم ويقول بكيمي وأسمه الحقيقي راشيدي بكيمي  
بالله "أقرأ القرآن وأطبق تعاليم الإسلام بعد مغربي  
أصبح إلى مكة كل حيناً عظيماً في حياتي وأني أن  
كره كلما سمعت في الفرصة.

ويضيف راشيدي "كل ما أقوم به يعود إلى الله، وأما  
حياتي بغيره، لست متوجهاً لأن الدين والكثرة يشغلني  
كثيرة أحب الموسيقى وأحياناً أذهب للرقص حياتي  
سببه وأنا سعيد هكذا، لكن بكيمي فلما الجميع بعد  
حزنيال بواجي في نيجيريا، كما أنه دخل المستشفى  
لأنه عدة بسبب مرض بسيط.

وهنا يستعد هذا اللاعب وتسجيل الأهداف. قال  
بكيمي "لقد بعد البعض ما أقوله قريباً أن تسجيل هدف  
سلافي من ضمن رحلتي في هذا العالم، أنا أخدم وطني  
بالله من الله.

أن بكيمي قوة طبيعية يقودها الله، وأطلق عليه جمهور  
نيجيريا "سيتوبال" لقب "الملك الأخضر" نسبة إلى  
مستطيل لحيته من بطل خارق القوة.

قبل أن يصبح بكيمي "بومادور" سيتوبال وأفضل  
هداف في البرونز (١٨ هدفاً)، وأفضل أهداف في  
تسجلت المونديال الإفريقية بثمانية أهداف وأفضل  
هداف في بطولة كأس الأمم الإفريقية في تونس (سجل  
خمسة أهداف وربع بصدقه إلى ١٢ هدفاً في أربع  
دورات)، وأفضل لاعب في أفريقيا في العام ١٩٩٢  
حسب استفتاء الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، أمام كل من  
سجدي بيليه الفائز بالكرة الذهبية الإفريقية لصلة فرانس  
دورسل، وجورج وياه، قبل كل ذلك كان بكيمي حمل تسمية  
جور مكادونا، وهو ناد صغير في نيجيريا، بدأ فيه هذا  
بوحش الكروي خطواته الأولى.

وهنا تفتت هيريتك الهندية، طالت أظفار الأندية  
نيجيرية الكبيرة، فالتحق في العام ١٩٨١ بنادي  
"شونينغ ستارز" في إيجيول، وفي الوقت ذاته فتحت  
ساحة أبواب المنتخب.

ومع أن المذكرات الأولى لبكيمي في المنتخب كانت  
غير مشجعة حيث سجل في مباراته الأولى على الصعيد  
لأولمبي بصريرات الجزائر أمام المغرب، إلا أنه أكمل  
طريقه نحو الشهرة والفضل، وذلك بفضل حياته  
مستقيمة، وهو الذي يصرف بأنه حتى سن العشرين  
كان ما زال متوحشاً، لا يعرف شيئاً عن موضة المرأة، أو  
كان همه الوحيد تسجيل الأهداف بكثرة.

حاض بكيمي تجربته الكروي الأولى على الصعيد  
إفريقي في سجل الحاج وذلك في إطار كأس الأمم  
إفريقية العام ١٩٨٤، وهو بالكلية لثبت وجوده في

● الوطن الرياضي - تقرير الأول (نوفمبر) ١٩٩٤



يوسف العربي

المباراة نصف النهائية أمام الكاميرون حيث سجلت  
نيجيريا (٣/١)

عندما بلغ بكيمي العشرين من عمره، ذاق مرارة  
الهزيم من جميع وجوهها، فبعد السقوط أمام المغرب في  
التصفيات الأولمبية، ثم في نهائي كأس الأمم الإفريقية  
أمام الكاميرون ١٩٨٤، ثم أمام الزملاء المصري في  
لأعوس في كأس الأندية بطة الدوري وقد جعلت هذه  
الهزيم المتكررة أسهمه في الحضيض لدى جماهير  
لأعوس، التي كانت تستقبله دائماً بصفيرو الاستهجان.

لكن بفضل الله في الدرجة الأولى، وبفضل مواهبته  
وأهله مديته الداسة على الدال انتمى الحظ في  
النهاية لبكيمي في العام ١٩٨٧، حيث أصطف في صفوف  
فريق أميولا بانيس الذي يرأسه مسعود بانيس وهو رجل  
أصل شهير، وتمكن بكيمي في العام المذكور من الفوز  
بلقب أفضل هداف في الدوري النيجيري، برصيد عشرة  
أهداف بالإضافة إلى فوزه بكأس نيجيريا.

بعد تألقه في أميولا فتح بكيمي مظهر الأندية الأوروبية  
الخارجية عليه، ومهمهم ميسي رئيسو رئيس إفريقيا سمور  
وهو أكبر ناد في ساحل العاج وقد خطا النجم النيجيري  
هناك أول خطواته الحقيقية نحو النجومية، فتمكن خلال  
السنوات الثلاث التي لعبها في هذا النادي من الفوز  
مرتين ببطولة الدوري، وثلاث مرات بلقب أفضل هداف.

ويتذكر ميسي رئيسو الأب الروحي لراشيدي بكيمي  
ماضي هذا النجم، فيقول "لقد شأفته لفترة ثلاث  
سنوات وهو يردد من صمعة فريفا فكان مثلاً لا يستدعي  
من اللاعبين الأخلاقية والرياضية وقد كنت نظري على  
الدوام وترك لدي إطباعات أن انسابها طوال حياتي  
ومعها بالطبع تلك التسديدة الهائلة التي قام بها، فاصابت  
حد لأحيي الجدار البشري أمامه الأمر الذي استدعى  
نقله إلى المستشفى على الفور، وبعد ذلك الحين لم يعد  
يصعب أمام راشيدي أي جدار بشري.

لقد أصبحت السموات الثلاث ملياً بمصابها بكيمي في  
ساحل العاج النجم الكبير، فبدأ في التفتيش من ناد  
أوروبي يرضي طموحاته، لكنه لم يلق تجاوباً سوى من  
نادي سيبويال البرتغالي المتواضع، فالتحق معه الأشهر  
السمتة التالية له من موسم ٩١/٩٠ وسجل ١٢ هدفاً، لكن  
ذلك لم يمنع الفريق من السقوط إلى الدرجة الثانية.

لقد اكتشف بكيمي في بداية تجربته الأوروبية  
الصعوبات التي يلقاها اللاعب الإفريقي في أوروبا، وهو  
عاش كثيراً من الوحدة لدرجة أجبر فيها على دفع مبالغ  
كبيرة نظير المكالمات الهاتفية التي أجراها مع نيجيريا  
لكن بكيمي الذي لا يملأ استطاع أن يعوض عن ذلك  
بشغفه الدائم إلى الأهداف، فسجل في موسم  
٩٢/٩١ واحداً وعشرين هدفاً، وسجل في  
الموسم التالي ٢٤ هدفاً، الأمر الذي أسهم  
في استعادة فريقه لموقعه في  
الدرجة الأولى.

وأصبح بكيمي ممجداً بشارته باليد،  
خصوصاً بعد استدارته الهائلة ضد أندية  
الصف الأول في البرتغال مثل بنفيكا الذي  
أسقطه سيتوبال (٣/٥)، كان يصعب بكيمي  
سجلاً ثلاث أهداف.

وقد جعلت إنجازاته تلك ناديه يفكر مرتين قبل التخلي  
عنه، خصوصاً بعد انتهاء عقده معه، في آخر حزيران  
(يونيو) الجاري، علماً أن بكيمي يتقاضى أعلى أجور بين  
جميع النجوم النيجيريين الذين يلعبون في أوروبا.

ويقول عنه مديره روي أغواس "إن راشيدي ليس  
هدفاً صعباً فحسب، بل هو أيضاً صعب من الدرجة  
الأولى، كما أنه استطاع بفضل مجهوده اكتساب سمات  
أصافية، الأمر الذي جعله من أخطر المهاجمين في  
العالم.

وأما كانت نيجيريا استقبلت أن تشمل كأس الأمم  
الإفريقية التاسعة عشرة فكل ذلك بفضل دعمها المطلق  
وهذا البطولة لراشيدي بكيمي، فكل من شاهد النجم  
المذكور، في المباريات التي لعبها نيجيريا في تونس  
وجد نفسه أمام لاعب ساحر بالمباراة لا يبارز بأندفاعه،  
خصوصاً عندما يستعمل سرعته لأصافية وكأه يمثل  
توربينات في قدميه، حتى حبل الكثيرين من شمس لهم  
مشاهدته في مباراة نيجيريا أمام ساحل العاج، وهو  
يشغلي مرتين المدافعين الفيلة، ويفارق شاسع من  
الامتياز، أهم أمام شبيه لكارل لويس بطل السرعة  
الأميركي الشهير وحاض الرقم القياسي العالمي في المئة  
متر سابقاً.

ويبدو أن نادي أولمبيكوس بيريوس الهولندي أصبح  
في ضم بكيمي إلى صفوفه في الموسم الجديد  
وسيتفقد من جهوده بعدما وقع النجم النيجيري عقد  
مدته عامين وبمبلغ قيمته ١٢ مليون دولار ويظهر المبلغ  
المرتفع اقتناع أولمبيكوس بقدرات بكيمي على الخط،  
رغم تقدمه في السن كونه يعيش حياة مستقيمة، فلا  
يسأل المشروبات النرجسية ولا يدخن، كما أنه لم  
يتعرض للإصابة ولا مرة.

وحصل بكيمي النادي الهولندي على العروض الكثيرة  
التمالية التي أتته من الأندية الصاعدة عقب انتهاء كأس  
الأمم الإفريقية، لأنه سيجد فرصة لا تفت في حوض  
مباريات الكؤوس الأوروبية (يلعب أولمبيكوس هذا  
الموسم في مسابقة كأس الاتحاد).

ويتمتع بكيمي إلى حوض تجربته الجديدة بمزاج في  
البونان، ويتوق بعدها إلى عودة سريعة إلى نيجيريا حيث  
يود أن يلعب مسيرته الكروية، ويضيف "أصبحت في  
الحادية والثلاثين، قد أبقى حوسمين في اليونان قبل  
العودة إلى وطني.





في فينس ريجل مدريد النادي للفن في حيله

بثوان مسؤل الفريق من التماس من قبل بل  
الجامعة والعشرين

بعد انتقاله من جوفنتوس الى برشلونة حيث صا  
النجاح هناك، قال بوبيرتي بيسرة: «كف بمصا  
الد مرمي ان يفت مناء بهما قال الجوهرة السو  
بيليه، ان مايكل لاويروب هو خير من يوتي في القس  
الرقم عشرة

اما ولد اصبح مايكل في الثلاثين من العمر و  
يمتلك خبرة كافية، فان تسمية «ميشيبيو» حسمت  
الماضي، واصبح ما قاله بيليه اقرب الى الواقع  
 واصبحت مدريد بأسرها في انتظار ما سيقدمه  
الجديد، الذي ينت عليه آمالاً كبار

أمية

جريت اللجنة اختيارها مايكل لامتيازاته والقنوى  
الثقافية ومسلحته في الترويج للثقافة والرياضة  
الأمريكية في الخارج. ويكون بذلك مايكل ثالث شخصية  
تتأهل هذا اللقب بعد وزير الخارجية الأسبق لوني أولسن  
ينفس، والمفوض السامي بيلي أولست. وسينال مبلغ  
١٥ ألف دولار

والنجاح على الصعيد الاجتماعي، وهو ان مايكل  
اكمله أيضاً على الصعيد الرياضي بدليل ان مسيرته في  
البيت الأبيض مازت حسوما يشهني، فتألف بسرعة مع  
فلسفة المدرب فالدانو، كما كان استقبال زملائه له اكثر  
من رائع. لان بقاء اللاعب المذكور فترة خمسة مواسم مع  
برشلونة بدون ان يحدث ولو تصادم بسيط بينه وبين  
لاحيي المصمم التاريخي. مهد له الطريق لكي ينصهر  
بسرعة في لهوثة الجديدة

يشتهر لاويروب برجاحة عقله وعمل تفكيره وهذونه.  
واذا كان البعض اعتبر ان مسالة انتقاله الى ريال مدريد  
كانت تصحياً صارخاً لمشاعر الجمهور الكتالوني، إلا ان  
النجم الأمريكي يعتقد ان مسالة انتقاله كانت عادية  
جداً ولا تطغى عليها أية حسابات او ضغينة نحو أي  
فرد في الطرف الآخر

لقد كثرت لاويروب أنه والمضي منذ اللحظة الأولى  
لدموله حبة البيت الأبيض. فهو لم يادر مثلاً الى إطلاق  
تصريحات غريبة بعد فيها الجمهور في مدريد كنه  
سيجترح المصائب ويطلق البطولات بالجملة

لمي ليل تصريح له للصفحة قبل لاويروب انه يجب  
على الجمهور ان يكون صبوراً، والا يعتقد ان الكارثة قد  
جاءت إذا لم يطلق لورينهم بطولة الدوري، معتبراً ان  
مجرد التفكير بذلك سيهدم بشكل سلبي على الفريق  
لان لا احد يمكنه ضمان الفوز

لكن النجم الأمريكي لم يعد الجمهور بالاستسلام من  
أول الطريق، بل وهدم بالي يادم لوم الفصل لعب ممكن.  
وان يستعدهم، شرط ان يكتروا حادثين بواقعي حتى  
يتمكن الفريق من اللعب دون انفعال

وأخيراً قللاً «اعرف ان جمهور ريال مدريد يعتقد  
منذ فترة ليريق الانتصارات»

وقد أكد ان هذه الاسمية ستختلقل ان، ريال مدريد  
يضم مجموعة ناجحة يمكنها القتال بدراسة على جهات  
هذه مثل بطولة الدوري وكأس الملك وكأس أوروبا أو  
كأس الاتحاد الأوروبي

اما عن سرقته لوراً مع ميشال فيقول لاويروب، ان  
اللاعب المذكور حاسله وكانت يعرفه منذ وضع سموات.  
وقد شعر بقره انه الصديق الذي كان يفقد منذ فترة  
طويلة

اما عن أسلوب المدرب فالدانو، فقال ان طريقته  
جديدة وتعتمد على الخطوط المتقاربة وقد لاصه هذا  
الأسلوب، لأنه بات من مشكلات اللعبة الحديثة حيث  
يمكن للمدافعين المشاركة في الهجمات، والمهاجمين  
المشاركة في الدفاع، كما بات على اللاعب التفكير  
بسرعة في الخطوة التالية

### كرة الحديثة

#### محركة خطوط

اما عن الدور الذي يمكن ان يلعبه في الفريق فيقول  
انه يتوقع جداً من الجري خلف الخصوم لاقتناص الكرة  
منهم. لان هذه الطريقة أصبحت يطره من مخططات  
الماضي، فكرة القدم الحديثة، كما يقول مايكل، أصبحت



مثل برشلونة العظيم

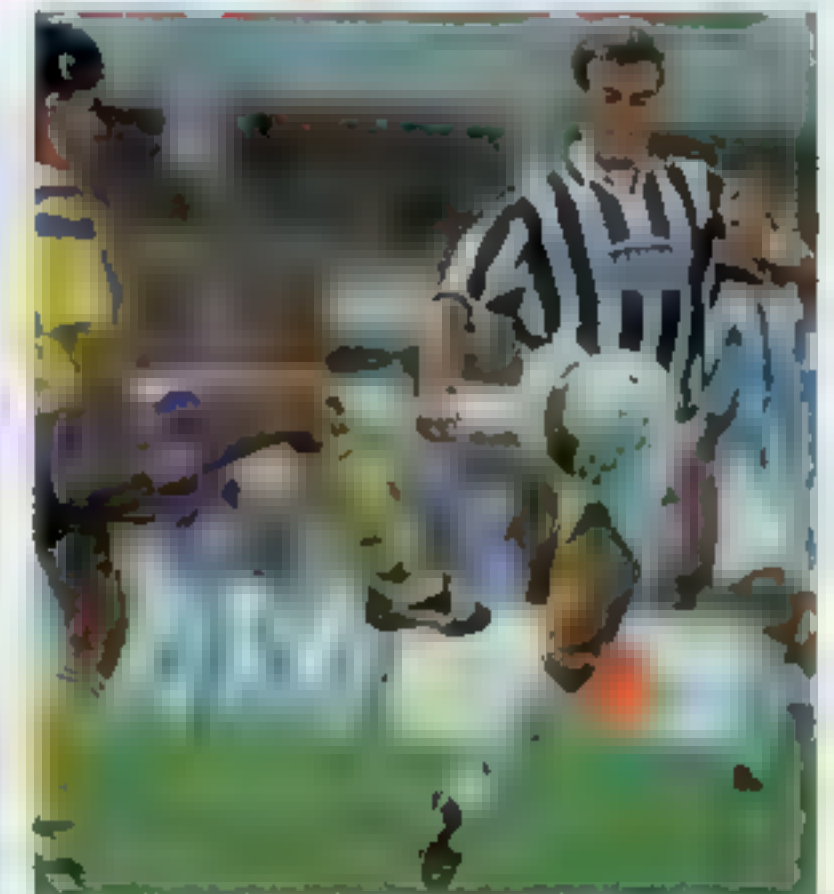
يصر سبال النجم الأمريكي مايكل لاويروب عن  
برشلونة التي ريال مدريد من أهم صفقات هذا الموسم  
والأكثر إثارة لاهتمامي فالنجم المذكور الذي رفض عرض  
مالياً من باريس سان - جيرمان الفرنسي حيث فصل  
القاء في اسبانيا لير ترك تشكيله كرويف الرابحة نكر  
يصمم الى تشكيلته مضمي لنادي الفشل قدر الامكان  
وبذلك مقابل ٢٥ ملايين دولار إضافة الى ٢٥ مليون  
دولار أخرى وهي من ضمن الشروط التي كان عرض  
برشلونة في حال سفل لاويروب الى ناد اسباني آخر

وكان مايكل لاويروب تلقى مؤجراً دعماً مالياً كبير  
بعدما منح لقب الفصل مواطن أمريكي للعام ١٩٩١  
جانب لجنة من رة لاقصاير في الدائرية و



١٧ لاعبا  
اجنبيا جديدا فقط  
والمغادرون لا يعوّضون

## الكالتشو لم يعد الاغنى في العالم



ديتش نجم جوفنتوس



ريشفا من الاثر الى سافينوريا



شاموت وبيدي مينييه نجما لانسبر ولوريمو



ري غوستا نجم فورنتينا

بمقابل مع ستة اوسبعة هجوم الجانب لا يلعب معهم سوى ثلاث في المباراة. ويعدنا براسكوبي في بداية موسم ٩١ - ٩٠ يشهد المرام على طلي ناديه ميلانو الذي لم يدخل السوق كما كان متوقفاً منه

وهكذا فاق عدد الذين غادروا بلاد الكالتشو عدد القادمين إليها واقتصر عدد اللاعبين الجدد على ١٧ لاعباً، معظمهم من فرنسا. ولكن أعلى العقود كانت من نصيب البرتغاليين. إذ دفع فيورنتينا عشرة ملايين دولار للمهاجم مع ري كوستا الذي طلبه برشلونة. وهذا مبلغ باهظ للاعب عليه ان يثبت كفاءته برغم مراهبه فيما دفع جوفنتوس حوالي تسعة ملايين دولار للمهاجم مع ياولو سورا الذي يقاتله البعض بفالكوبي ودفع بارما نصف هذا المبلغ للمهاجم مع فرناندو كوسو

ولم يتوقف الامر عند قلة العدد، بل الى نوعية تأثرت ويكفي ان نذكر بعض اسماء المهاجرين لندرك صعوبة تامين يدائل صهم. مثل هاجي، مولار، وادوتشيرو، عيسر، بوي، ميريوسكو، جوليو سيمارا، غروب، لاوبروب، تافاريل، كاجييا، ايفسبرغ وريسل

لذا لم يعد بالامكان القول ان الدوري الايطالي هو الاغنى في العالم

ميلانو وعونت غوء العصر  
ميلانو يادر الى استعادة نجمه رود غوليت من سافينوريا. وشبه البعض هذه العودة بعودة المصير، فيما قال غوليت: ميلانو هو وطني.

ولكن عودة غوليت كانت لقاء مبلغ اقل بقليل من الذي دفعه نادي المصاصة روما من اجل ضم المقيم الاوروغواي غوميسكا من نابولي، حيث دفع لصحة تسعة ملايين دولار. طعاً الى الميم المذكور كان حلم براسكوبي. لكن ملايين روما بعثت له هذا الحلم. لان المجموعة الاقتصادية الكبيرة التي يديرها رئيس مجلس الادراء بيت هاجرة عن دفع المبلغ ذاته الذي دفعته منذ سنوات عدة. والذي يربو على الاربعين مليون دولار حيث تمكن ميلانو بواسطة هذا المبلغ ان يتعاقد مع خيرة الهجوم في العالم. ومنهم الفرنسي يايلى الذي استغنى عنه المصاصة بايرن ميونيخ

لكن رغم السياسة الجديدة التي اتبعتها ميلانو، إلا ان إداره النادي اجرت عملية تجميع على نطاق داخلي حيث استقدمت مدافع جودري وديريو غوزوبي، وسامسيو (ورلانوسا) صامع العال فيورنتينا، وجيوفاني ستوربيا صامع العال فوجيا، وجيانلوكا كاسوروي من تورينو، ويمنو الى

■ الوطن الرياضي - تشرين الاول (نوفمبر) ١٩٩١

الفرنسي ديميه ميشان من مرسيليا، وصامع الاعاب البرمقي بلانو سورا من سبورتنج لفسبونة، كما استبد مهاجمه الكرواتي روبرت ياربي بعد إصابته مؤسماً واحداً الى ثورين، وايضا على مدافعه الاعاني كوكلي. ورغم مدافع نابولي الصليب شيرو فيرارا، ويبدو ان مدربه الجديد مارسيلو ليبي القادم من نابولي مهمت بالدفاع والوسط، والدليل على ذلك إنه لم يضم سوى لاعب واحد في خط الهجوم هو دي كانيو من نابولي

**بورينو اكشفي بالسوق الفرنسية**  
وإذا كان ميلانو وجوفنتوس لم يقدموا على عقد صفقات كبيرة كما في السابق، فإن تورينو أيضاً ابقى صفقاته على نحو محقول باتجاهه الى الملاعب الفرنسية حيث احتار ثلاثة لاعبين هم انطونيو مدافع مرسيليا وبيدي بيلى لاعب غانا الدولي وندي لوب، والمجم الصاعد سيميريان، لكن مسزواي هذا النادي قاموا بشرة على صعيد الانتقالات الداخلية إذ تنازل النادي عن ١٦ لاعباً وضم إليه ١٥، والقادمون هم مارس المرمر سيموسي (تشينيتيري) والمدافعون انطونيو (مرسيليا) ويوميتي (بولونيا) وحالتياني (بارما) وسوليانو (انكونا) ونوريزي (ديجيانا) وروسكو (سافينوريا) وفي الوسط برنارديني (روما) ويوميتي وغارغو (بروسيا) وبيليه

ميلانو، على الرغم من كل ذلك، خرج للاحتفال بلقب الدوري للموسم الرابع على التوالي لكي يحل الرام الذي سجله تورينو قبل الحرب العالمية الثانية ما بين حالي ١٩٤٩ و١٩٤٩

**جوفنتوس تخلى عن الافضل**  
وكما ميلانو كذلك جوفنتوس الذي اهتم بدوره بالميم فوسيكيا، لكن ايتالي رئيس شركة فيات لم يتشك من إرضاء رئيس النادي ريشفا الذي حق محال بوسينوتي لجلب النجم الاوروغواياني، ورحيل جوفنتوس هذا الموسم تورينو ما فات الموسم الماضي بقيادة قائدته الموهوب روبرتو بلجو احسن لاعب ايطالي في كأس العالم، رغم ضباب المصير، الكثير جوفاني ترابانوسي الذي انتقل الى لوراء بيت هاجرة عن دفع المبلغ ذاته الذي دفعته منذ سنوات عدة. والذي يربو على الاربعين مليون دولار حيث تمكن ميلانو بواسطة هذا المبلغ ان يتعاقد مع خيرة الهجوم في العالم. ومنهم الفرنسي يايلى الذي استغنى عنه المصاصة بايرن ميونيخ

■ الوطن الرياضي - تشرين الاول (نوفمبر) ١٩٩١

(لوردي) وبيسوتو (فيرونا) وبيوتراكي (فيينيتريا) وبيرو (روميانا) وراغو (بروسيا)، وفي الهجوم لوبينو (سافينوريا) وديتيلي (روما)

اما المغادرون لهم، في الدفاع انولي (الى وديتي كاري (توكيري) وفورنتانو (اتلانتا) و (جوفنتوس) وفريغوتشي (ديجيانا) وباربي (جوفنتوس) وسوتيل (فيورنتينا)، وفي الوسط كوكس (فيورنتينا) وفراستيسكوبي وسوري (بولونيا) وسورديو (فيورنتينا) و (لاتسيو) وفي الهجوم كاريوبي (نابولي) وبيدي (أيهينري)

■ سامدورب استغاد  
وسارما انفي احاسيه

نادي سامدورب كان يمل ملك البورصة فاستغاد صفقة خطابه عن غوليت فاشترى الصربي ميلوفيتش روما، والمهاجم الحطر اليساندرو ميني من بارما، و على الانكليزي بلات الذي رفض ملقاً عرضاً من بول هوسبر الانكليزي للعودة الى لندن. كما ابقى اليووسلاف يوغوفيتش، وضم الحارس المحص وولمر مينا في صفقة يبادل ترك بموجبها حارسه ال يانيوكا الى ميلانو، كما استقدم المدافع تيري من ا



ديمو ناجيو يتوسط  
كوتو وماركا ثلاثي بارما



صانع العايب الانكليزي بول غاسكوين او مهاجمه الاعسر  
الخطير جيوسيبي سينتوري الذي تلقى عرضاً مغرياً من  
سامبدوريا

ويستند المدرب على فيورنتيني في خط الوسط، على  
اقل ان يستمر تألق الثنائي بوكسينتش - سينتوري  
وكان النادي استقدم المدافع داني من مورينا، ولاعب  
الوسط ديلا مورتى من مونزا، ودولى من انترناشيونال  
فرانكفورت، وماركولين من كالباري، وفيتورينو من  
تورينو، والمهاجم رامباودي من اتلانتا

### تشكيلة روما غنية بالمواهب

اما في روما فإن بين يدي المدرب ماتزوني تشكيلة جيدة،  
ثمينة بالمواهب والتناقضات، فخط الهجوم يعتبر ضارباً  
وخطراً بوجود بالبو وفونسيكا اللذين يسجلان ٣٠ هدفاً  
في كل موسم، ويتنازع زعامة خط الوسط جيانيني مع  
بعض اللاعبين، كما قدم فيرشيود لكي يدعم خط الدفاع  
بدلاً من فيستا

تمثلت حركة القدوم الى روما بالحارس توفيتيني القادم  
من (سودينا) والوسط مايني (اسكولي) وموريسو  
(كالباري) وستاتوتو (اودينزي) وتيرين (نابولي)  
وفونسيكا (نابولي) وموتزي (بيزا)، اما حركة المغادرين  
فقد شملت لاعب الوسط بيرنارديني (كالباري) وبيرتا  
(تورينو) وهيسلر الذي عاد الى المانيا او ميالوفيتش الى  
سامبدوريا.

ولأن الموندريال شهد تألقاً إفريقياً، تعاقبت بعض  
الاندية مع بعض النجوم، مثل ريجيانا الذي ضم  
الميجيري اوليسيه الذي سيلعب الى جانب البرتغالي  
فوتو والروماني ماثيوت، كما ضم النادي أيضاً حارس  
المرمى انطونيولي من بيزا، والمدافع غريغوتشي من  
تورينو، وموتني من رافينا، والوسط كوتزا ودي نابولي من  
ميلانو، والهجوم بريشيانى من نابولي وديونيجي من  
كومو

اما المغادرون فهم حارس المرمى تافاريل  
(الميراس) والمدافع توديزي (تورينو) ولاعبا الوسط  
لانتيوني (كالباري) وسينتزا (تورينو) ولاعبا الهجوم  
موريللو (بولونيا) وبادوانو (جنوى).

### اللاس اول اميركي

كما شهد الدوري الايطالي جاداً فريداً آخر، فبعد  
ضم اول آسوري هو الياباني ميورا الى جنوى، اقدم  
بادوا على اول مغامرة في الملاعب الايطالية عندما ضم  
الاميركي اليكس لاس ليصبح بذلك اول اميركي من  
بلاد العم سام تطلق قدمه حلبة احد الاندية الايطالية، كما  
ضم النادي المدافع باليري من بارما ولاعب الوسط  
فويتانا من ريجيانا وميرني من اتلانتا

في فوجيا سارع المسؤولون للتعاقد مع لاعبين  
يسعون لتأكيد كفاءاتهم، ويمكن القول ان ميزان  
المدفوعات كان ايجابياً كالمادة، لكن الفريق الفني يعاني  
من بعض الثغرات، والامر الواضح ان الاعاجيب لا تتكرر  
وتزداد الامور صعوبة مع غياب المدرب زيمر. وكان  
النادي تعاقد مع لاعب الوسط بادجوني (اودينزي)  
وبريسون (كومو) والدفاع زيزي (سلرنيتينا) وبادالينو  
(ليتشى) والهجوم مارادزينا (انتر)، اما المغادرون فهم  
المهاجم روي (نوتسفهام فوريست) ولاعب الوسط سنيو  
(انتر) وستروبا (ميلانو)

سمير بشير

■ «الوطن الرياضي» - تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٩٤

امجاده السابقة، ولذلك عمل مدربه الجديد اوكتايفو  
بيانكي على تدعيم الفريق، فضم في صفقة تبادل  
الحارس جيانلوكا باليوكا من سامبدوريا، وماع حارسه  
الناريخي وولتر زيفيا، كما استعاد نجمه المقدوني داركو  
بانتشيف من لايبزيغ الالماني، واحتفظ بالثلاثي الدولي  
الهولنديين فيم يونك والهداف الدولي دنيس بيرغكامب  
والاوغوياني روين سورا

كما استقدم الانتر بالاضافة الى هؤلاء موديني من  
(اندريا) والمدافعين بيا (نابولي) وكوتشي (فيستينا)،  
وفيستا (روما)، والوسط سنيو (فوجيا) واورلانديني  
(اتلانتا)

اما المغادرون فهم المدافع فيري (سامبدوريا)  
والمهاجم مارادزينا (فوجيا)

### فيورنتينا ظفر بمارسيو سانتوس

اما فيورنتينا الصاعد حديثاً من الفئة الثانية فقد  
عوض عن بيع نجمه الالماني ستيفان ايفينبرغ الى  
بروسيا مونشنغلادباخ بشرائه صانع الاعباب البرازيلي  
مارسيو سانتوس من بورديو الفرنسي كما اشترى  
البرتغالي الدولي رودي كوستا من بنفيكا، وفابريزو دي  
ماورا من لاتسيو، بالاضافة الى انجيل كاريوني من  
ميلانو، وحافظ على نجمه الارجنطيني باتيستوتا،  
وعامبارو مدافع نابولي، ولاودروب مهاجم ميلانو وسويتل  
(تورينو)

لاتسيو روما، الذي عين الحارس الدولي السابق  
دينوزوف رئيساً له، تسلم مهمة التدريب مكانه التشيكي  
زوبيك زيمان الذي لم يجر تبديلات جوهرية فاكثفت  
بشراء الارجنطيني خوسيه شاموت من فوجيا، والفريق  
كالمادة يضم لاعبين محليين، لكنه رفض في المقابل بيع



ولاعب الوسط كوريني من نابولي، وماسبيرو من  
كريمونيزي

اما بارما الذي فشل في الاحتفاظ بنجمه ميللي والذي  
يديره كاليستورزولا صاحب امبراطورية الاثبات العملاقة  
«بارمالات» والذي يحول اندية كبرى في شتى انحاء  
العالم مثل بنفيكا البرتغالي وبالميراس البرازيلي  
وبينارول الاروغوياني ويوكا جونيروز الارجنطيني  
ودينامو موسكو الروسي وفيدوتون المجري، فقد ابقى  
على نجومه الاجانب الثلاثة، و اضاف اليهم صانع العاب  
جوفستوس المشط ديفو باجيو في خطوة فاجأت الاوساط  
الكروية، كما عرض من رحيل نجمه البلجيكي جورج  
غرون بشرائه المدافع البرتغالي فيرناندو كوتو من بورتو،  
كما ضم الفريق ايضاً المدافع كاستليني من (بروجيا)،  
ولاعبا الوسط كاروزو من نابولي وريتشيو من افليو،  
والمهاجم برانكا من اودينزي وليني من (كوزنتسا)

### نابولي استعار

### وجنوى استقدم اول اسبوي

اما نابولي فقد وجد أن خير وسيلة لتخطي ازمته  
المالية المستعجلة هي باستئجاره عن نجومه، فكان ان  
رحل عن النادي فونسيكا وتيرين الى روما، ويادر الى  
التعاقد مع الفرنسي المغمور بوجوصيان والبرازيلي كروز  
والكولومبي رينكون وجميع هؤلاء معارون من انديتهم،  
ولا يحق لنابولي بيعهم الى نادٍ آخر إلا بعد استشارة  
انديتهم الاصلية.

كما استقدم نابولي غروسي من (باري) ولوزادي من  
(لاتسيو) وماتريكانو من (بارما) وفي الوسط الناصوري  
من (لوكيزي) ودي روزا من (باليرمو)، والهجوم  
اغوستيني من (اتكونا) وكاربوتي من (تورينو) وموتزي  
من (بيزا).

وشهد الدوري اول حدث من نوعه عندما اقدم مدرب  
جنوى سكولي، الذي فشل في ضم اللاعبين اللذين كان  
ينتظرهما وهما كليمنسان ودي كاتني، على تسجيل خبطة  
مسرحية تمثلت بالتعاقد مع لاعب يومجوري الياباني  
ميورا لقاء سبعة ملايين دولار، وقد اعتبرت تلك الخطوة  
مغامرة كبرى اقدم عليها جنوى الذي لم يختبر لاعبه كما  
يجب، علماً أن اللاعب المذكور اصيب بكسر في اذنه في  
اول مباراة لعبها في الدوري ضد ميلانو.

وكان جنوى استقدم ايضاً المدافع فرانكشيني من  
نابولي وحارس المرمى سبانيولو الذي كان عاطلاً عن  
العمل والمهاجم بادوانو من (ريجيانا).

### الانتر يتخلى

### عن زيفيا التاريخي

انترميلانو ذاك الفريق اللغز دائماً، يحاول استعادة

ميورا نجم جنوى



# استقطب عددا كبيرا من ابطال المونديال الدوري الاسباني هل يصبح الاقوى والاحمل ؟

تعيش الكرة الاسبانية في الفترة الحالية تحت كابوس جمهورها الجديد الذي بدأ يزك المدحجات والذي يجعل شعار «الفوز هو الموت»، وفي ظل هذا الشعار الذي لا يحلو من التطرف وجدت معظم الاندية الاسبانية نفسها مضطرة لاجراء عملية نقل الفرقها من اجل إرضاء جماهيرها، لذلك بادرت خصوصاً الكبيرة والغنية منها الى استقدام بعض النجوم الاجانب الكبار مثل الروماني

هاجي ومواطنه رادونشيو اللذين التحقا بروماريو وستويشكوف وبييتو وريودو وماروسيلفا وسالينكو وغيرهم لا شك ان وجود هذه الكوكبة الكبيرة من النجوم الكبار في مختلف الاندية الاسبانية، سيرفع من مستواها كثيراً بحيث بات الجميع متأكدين ان هذا الدوري يمكن ان يشكل تحدياً للدوري الايطالي المعروف انه الاقوى والاحمل في العالم

يشعر الموسم الحالي بكثير من المفاجآت لانه يختلف من بقية المواسم، لقد انتهى احتكار برشلونة وريال مدريد، واصبحت الفرق الاخرى تشكل تحدياً جدياً للثلاثين الكبار، كما انتقلت حصى المونديال الى اسبانيا بفضل تحول معظم الاندية الى شركات مغلقة، فباتت نتائج الانتقالات مذهلة وتخلق كل التوقعات

## خلود بـ ٧٥ مليون دولار

لقد قادت الفرق الاسبانية كل استعداد لفرء اى نجم مهما كان كنهه، وهكذا لم يجد الدوري الاسباني مودعاً للثأر في صفوف الاموال إذ باهر الاسبان الى مصلحة ضغوط مالية لم يسبق لها مثيل، لدرجة ان مجموع عقود فريق الدرجة الاولى هذا الموسم بلغ حوالي ٧٥ مليون دولار، اي ضعف ما انفقته منذ عامين

ويبدو ان الترقى للفوز اعصى بصر رؤساء الفرق الاسبانية ورغم الازمة المالية التي تعاني منها الكرة وقد استغلت بعض الفرق من هذا الجنى ببيع النصل لاهبها بأسعار خيالية، مثل سبورتنج خيخون الذي حقق ربحاً بلغ اكثر من ثلاثة ملايين دولار، بينما حقق تشيلسي غائضاً مالياً للمرة الاولى في تاريخه بلغ ٢٠٠ الف دولار من ميرال الطود والبيع، وذلك بفضل بيع مجمة الارجنطيني ريودنو الى ريال مدريد

وفيما استفاد الاسبانية من بيع سيميوني، انقل برشلونة نحو سبعة ملايين دولار بالرغم من سياسة التكتف

ووصل ما انفقته فرق اثنتيكي مدريد وريال مدريد واسينبول الى ثلاثين بالمئة من مجموع عقود الفئة الاولى، واعتبر اثلبيكو مدريد الاكثر ثديراً، ويمنصر تعليق في مجلة مكريري ديلوسبورته الايطالية ما حدث بقولها طقد ثيدلت الامور ما بين ايطاليا - ١٩٩٠ والولايات المتحدة ١٩٩٤ وككله مضى افرار

إلى أربعة من النصل الاخيين في مونديال ١٩٩٤ يتنقلون في اسبانيا، وهم روماريو وستويشكوف وهاجي وبييتو، في حين كلى ابطال العالم ١٩٩٠ يلعبون في ايطاليا وهم مانوييس وفولر وكيسمان وبريمه، ويبدو الآن ان الامل يفسلون بيرة بلادهم على كل انواع المشروبات في ايطاليا

ويريد سحر اسبانيا بالمنية لابطال مونديال ١٩٩٤ لان هؤلاء يشعرون بشيء من المال مقابل «مرد من الهوى» بعيداً عن ضغوط «الكثفوه» وفي بلاد يتطور فيها مستوى الكرة باستمرار

لقد أدى وجود غوارديولا، لويس ارنكي، غيريرو، المومو، ايلاردو وكانياريس في العلب برشلونة



هاجي وستويشكوف معاً برشلونة

الاولمبية ١٩٩٢ الى فتح شوية ابطال العالم، لعاد مارادونا الى اشبيلية وناق ديوريتيو لأكروسيا بفصل بييتو

اما الآن فقد استقل التباه الى روماريو، هاجي، ريودنو، كامبيرو، غوارديولا، لاودروب، بييتو، غيريرو ماروسيلفا وسوامه، ويبدو الدوري الاسباني الذي انطلق في الرابع من ايلول (سبتمبر) الماضي الاكثر إثارة للحنان

لقد بدأ التنافس بين الفرق الاسبانية على شكل تصاريحات لمصنوعيا مثل ما قاله كروف عن ريال مدريد الذي دعم صفوفه الى هذا الفريق متبوجه ضفوطاً من ديوريتيو واتتيكو مدريد ودية الفرق، بينما قال فالداو ان ريال مدريد بحاجة للاعبين اكثر من حاجته لهاجي في حين قال روماريو لا يهمني ذهاب لاودروب الى ريال مدريد - بقدر ما يهمني تعاوني مع هاجي حيث اصبح بطوري تسجيل ٣٠ هدفاً والفوز بكأس اوروبا

## مرشومة وصفه هاجي

لكن على الرغم من استعدادات جميع الاندية الاسبانية التي سبقت افتتاح الدوري في الرابع من ايلول (سبتمبر) الماضي، فلر برشلونة يلقى الفريق الاول حقاً للاحتفال باللقب موسمياً خامساً على التوالي لكي يعادل رقم ريال مدريد، وكان النادي الذي يدرسه الهولندي يوهان كروف ضم الى صفوفه الروماني جورجي هاجي لاعب برتشيا والذي تلقى في كأس العالم الاخيرة وقد وضع بشكل جلي ان هاجي سيشارك مع ستويشكوف وروماريو ثلاثياً جديراً، غير ان بطل الدوري الاسباني استغنى عن حارس مرماه اطومي روبيزاريتا بعد ٨ سنوات الى فالنسيا، وضم بدلاً منه جوايل لوپيتشي من لومبوس، كما يتوقع بروز نجم جويدي كروف ابر المدرب جوهل بعد ثقافته في المباريات الوب

بحافظ برشلونة على الاسلوب الذي اوصل لفرقة الى المرمية الاولى، لذا يعتمد على الهجوم وعلى السيطرة المستمرة على الكرة، لكنه أصبح يولي الدفاع اهتماماً اكبر

التعاقد مع ايلاردو زاد من صلابه خط الدفاع الذي أصبح يضم أربعة لاعبين، بينما انسح رحيل روبيزاريتا عن حراسة المرمى المجال امام النكبات حول من سيحلله لوپيتشي ام بوسكينر، لكن كروف ينوي إعطاء الاول المركز الذي طلق الشنبلة فيه

خط الوسط عني بشكل يسمح لكروف باكثر من احتكار إذ سيحل هاجي مكان لاودروب مع حرية اكبر في المعرك اما في الهجوم فلكفي وجود روماريو كي يتسحر لعب الفريق حوله كما يجب عدم التقليل من خطورة ستويشكوف المتعدد المواهب

يمكن لبرشلونة الفوز بالبطولة للمرة الخامسة على التوالي لكن يخشى ان يؤثر الجدل مع روماريو على مسيرة الفريق

## ريودنو ولاودروب

### الى جانب روماريو

اما ريال مدريد فما زال في مرحلة التجربة بعد تعاقد مع المدرب الارجنطيني خورخي فالداو الذي يعتمد على الشاحبة الهجومية، فبقت أربع سنوات من الاتحاد في القلبي يبدو ان الفريق الابيض يسعى للتماسكة من جديد على رعاية الكرة الاسبانية، لذلك لم يتولى ريال مدريد

من ضم العديد من النجوم مثل الدانمركي مايكل لاودروب من برشلونه والارجنطيني فيرناندو ريودنو من تيميريقي، ورغم الاستثناء من هدفه التشيلي ايفان راموزانو، كما صل على تقوية خط دفاعه باستقدامه كيكلي فلوريس من فالنسيا

يعتمد اسلوب ريال مدريد على ٢/١/١ وهو اسلوب يستسيغه اللاعبون منذ زمن طويل، ويبدو ان التنافس على حراسة المرمى بين روبيو وكانياريس سيكون على اشده بينما تبدو فرصة كونتيرراس ضعيفة جداً

خط الدفاع مطعم بلاعبين ذوي عيرل هجومية كما يعتبر خط الوسط الاقوى بين الاندية الاسبانية بوجود القاسي لاودروب، ريودنو، في حين قال راموزانو مع الفوسو بمركري الهجوم، لذلك يبدو ان تشكيلة من هذا



ريودنو احذر فيري ريال مدريد

ريودنو احذر فيري ريال مدريد



ريودنو احذر فيري ريال مدريد

العيار يمكن ان تتدور القلبي من برشلونه في حال المدرب فالداو في صهرها في بوتقة واحدة سالفاس وهناروا مع مسمو

اما ديوريتيو ولاكروسيا الذي عانى من المشكلات مع بييتو خصوصاً بعدما عرض شخصياً ستة ملايين دولار من اجل الاستبقاء على يحاول توسيع مدارجه فابقي على تشكيلة بدون تبدل جوهري، وما زال الفوز ببطولة الدوري المدرب إيلارياس، الذي يعتمد على اسلوب الهجوم الماضي مع مرد من الهدية في الدفاع، وهجوم ومع رحيل سير مارينو الى كيتا وفاليس الى سبور وقدوم سالفاس وهناروا وشعالي الداما بعد ديور بالكنير



يعتمد أسلوب هذا الفريق على طريقة ٢/٣/٥ وقد ابدت هذه الطريقة فاعليتها. فهي حراسة المرمى لا يمكن التشكيك بدورها لانه دافع عن شبكته بجماعة في الموسم الماضي، أما خط الدفاع فهو صلب ويصعب اختراقه، بينما شهدنا كيف كان يتحرك ببراعة في خط الوسط، هذا الى جانب صوته في خط الهجوم. ويمكن ان يبرز دور الفوف في الدوري بقليل من الحظ

### مارمرا وخوخة من لاعبي مودنادل في فالنسيا

أما فالنسيا تحت إمرة مدربه البرازيلي لويس الفيرا باريرا الذي قاد البرازيل الى اللقب العالمي فيحارب نفس غبار الصبي منه. لذلك يدير ادارة النادي الى ثغرة صفوف فريقها بدءاً من حراسة المرمى حيث استقدمت انطوني روبرتو المفضل من برشلونة. وكذلك خوسه كارلوس روبرتو من برشلونة أيضاً وأرجيكي فيرنانديز روبرتو من لوفريينيس، وفيخنتي الفوندا من كينتلينغو وخوسه سانتيرو مأكيدا من ريال مدريد، وماريوتو من بلبارس البرازيلي واسطونيو دوفاتوس من لوفريينيس، وأوليف سالتيكو الفوسي من لوفريينيس أيضاً. كما يلعب في الفريق أيضاً البروفيسلافي بادراغ ميانوفيتش والبلغاري لوبسلاف بوبيف

### سيميوني ابي مدريد وعوكونست في بنوا

يبدو ان آمال اتلتيكو مدريد ان تكون في المستوى الذي يؤهل هذا النادي للصفحة على اللقب، رغم انضمام المرم الارجنتيني سيميوني الذي سيكون في غاية الانسجام مع الاسباني كامبورو أحد أفضل اللاعبين الاسبان في كأس العالم الأخيرة، ويبدو ان مهمة المدرب الكرومبي باشو مانورانا ان تكون سهلة امام الفرق الاخرى، طمأ ان اتلتيكو يضم في صفوفه أيضاً نشبة ممتازة من اللاعبين الاسبان الجدد مثل فرانيسكو فيرارا القادم من اسبيلية وإيفان بوشاس فالانوايد وجورجيه سولارس باداجور ومانيول الفاروس فالانوايد، ويهيئ من التباراواي والبولندي رومان كوسيتشي

وكما اتلتيكو مدريد كذلك اتلتيكو بلباو الذي لم يحاول الاستمالة بالمجموع من خارج الحدود الا توافقت المحادثات مع ليرارايو من بونو الفرنسي في آخر لحظة، فيما يضم الفريق الذي يديره المدرب طانييه ايروريتا، بعض المرم المعروفين في اسبانيا وعلى رأسهم غريكو تشيا الذي انتقل من برشلونة

ينتظر من المدرب ايروريتا التضحية بشيء من اللعب الجميل مقابل تسجيل نتائج جيدة، معروف ان اتلتيكو يلعب بأسلوب كلاسكيكي ٢/١/٤ مع ميل دفاعي ومشاركة الظهيرين في الهجمات

حراسة المرمى مؤمنة بفضل فالنسيا وكينكي، لكن خط الدفاع هو الاضعف في هذا الفريق، لكن المدرب يمكن ان يعوض عن ذلك بقوة خط وسطه القوي بالمواهب ويعتبر هذا الفريق بوجود غراكو والتكر أقوى مما كان عليه الموسم الماضي، لكن يجب عليه القتال من اجل تأمين مركز له في كأس الاتحاد الاوروبي

### مدير في بلا فالانوا ومديرو

أما تينيريلي بدو المدرب فالانوا وريدوندي فيلي



سيميوني ابي مدريد، كأس العالم انضم الى فالنسيا

الدواين ابراهيم الروماني المتقال للفورين رانوتشيو، والبلغاري فلوريونوف والفوسي ميمتري كورتشوف والمونشومري براكوبوفيتش والارجنتيني مافريسيو موشيتيتو

البريد الذي يعتمد على توجه الكرواتي ايريت بروسيتيكي يأمل في دخول على الأقل إحدى الكؤوس الأوروبية، ويضم النادي المذكور من اللاعبين الدواين بالإضافة الى المرم الكرواتي البروفيسلافي سالاندا يوكوفيتش

إسبيلية يبدو انه ضعيف جداً في دخول مصفاة الدوري او معركة إيجاد مركز في إحدى الكؤوس الأوروبية من الباب الواسع، فالفرق المذكور خسرو جميعه الأرجنتيني سيميوني واعتماده في الوقت الحاضر على لاعبيه الدواين البواريلي مواسيو والكرواتي مافريسيو، وكذلك على بعض اللاعبين المحليين المتميزين من داخل اسبانيا مثل حواميتو غراشسكو ويودو غوماليس من اتلتيكو مدريد وكويكي اسنيلارام من برشلونة

راسينغ سانتندر والباكتي. يشرف على تدريبهما لاعبان دوليان سابلان فيخنتي ميجيرا وأويس مواريو، فالاول يضم الفيلوروس اندريه رومانوفيتش والتشيلي فيخنتي باريرا والميجيري مونيو ليميجي والفوسي

بالوطن الرياضي - تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٤



رونشيو نجم اسبانيول

بوميفيتش فيضم البروفيسلافي نوبيرزا فوفيلي المستقل من بارشيران بلخارد، ومواطنه دابان ماركوفيتش

في حين يسعى «بيتس» اسبيلية لكي يكون له موطئ قدم بين فرق الوسط على الأقل وذلك بمساعدة لاعبيه الاجانب مثل البروفيسلافي مريستو فيداكوفيتش والفوسي اندريه كوپيتوف والأميركي تيب واموس، والبروفيسلافي فالاندا ستوسيتش والارجنتيني دانيل اكريو والاريجيتي فالي كاسوموف

ريال ساراغوسا يفقد فيكتور فيرنانديز لتمام الحارس على التوالي، وسيحافظ لصغر مرم في الفئة الأولى على أسلوبه لانه يجمع جمال الاستعراض مع قوة اللعب الهجوم، فأسلوب ٢/١/٤ يمكن ان يتحول الى ٢/٣/١ لان الفريق فاز بفضل هذا التبدل بالكأس

بعد تعلقه في كأس الملك يعود سيدريو للدفاع عن مرماه، فخط الدفاع لم يتغير. وكذلك خط الوسط، كما يشكل الأرجنتينيان اسنيلار وميجيرا اللاعب المحليين شائناً مستأراً للهجوم

يملك الفريق قوة كلفة ليكرر امجارات العام الماضي مع العلم ان الفوف ببطولة الدوري مارال طمأ لكن هناك فرصة مع الكأس وكأس حامي الكؤوس

أمية همد

ميتري رانكسكو، فيما يضم الثاني الاوروغوايني جوديه لويس زالار والبلغاري ايفانلو الفونوف والبروفيسلافي فالاندا ميمتريش

أما ريال سوسيداد فقد دعم صفوفه بالمكسيكي لويس غارسيا، ويضم الفريق أيضاً الفوسي فابري كاربين القادم من سيلاركا مونسكو والفوسي ميوكونيو فيما سيضم مونسكو خيخون الذي خسرو نجمة ايلارو المنقل الى برشلونة على مجموعة متعاسة، فيما المرم الفوسي ايفر لوبكوف المنقل من سيلاركا مونسكو والكرواتي دانيل ساريتش، وكان الفريق المذكور ظهر ببعض اللاعبين المحليين الواعدين مثل خيسوس فيلاسكو وجورجيه موراليس المستقلان من ريال مدريد وماركوس ايلاميس من لاكرويا

كينتلينغو الذي يديره الأرجنتيني كارلوس إلمار وفالانوايد الذي تعتمد مع فيكتور اسيلارو الذي سجل مواجهات كبيرة في اسبانيا يملآن في الظهور بصورة متعوبة عن الموسم الماضي، فالاول يلعب معه البروفيسلافي مونيول بليسيوتش والميجري شلوات اميرغو والفوسي مراد باتكوفيتش ومواطنه فالانسيو غوبيلي. أما الثاني فلا يضم اي لاعب اجنبي انما يعتمد على ناشئين وعلى بعض اللاعبين الذين انتقلوا من اندية داخلية

أما لوفريينيس الذي يديره البروفيسلافي بلاغوي

بالوطن الرياضي - تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٤

### ١ - رينولدو ٦,٥ ملايين دولار، من سم

الى ريال مدريد

٢ - سيميوني ٤,٥ ملايين دولار، من اسبانيا الى اتلتيكو مدريد

٣ - رانوتشيو ٤,٢ ملايين دولار، من سيليا الى اسبانيول

٤ - فالنسيا ٢,٥ ملايين دولار، من ريال مدريد الى اتلتيكو مدريد

٥ - هاجي ٢,٢ ملايين دولار، من برشينا الى برشلونه

٦ - إيلارو ٢,٥ مليون دولار، من سبورتنج خيخون الى برشلونه

٧ - خوانيلي ٢ ملايين دولار، من سبورتنج خيخون الى تشديلي

٨ - إيفان روكا ٢,٢ مليون دولار، من فالانوا الى اتلتيكو مدريد

٩ - اسنيلار ٢,٢ مليون دولار، من ريال مدريد الى ساراغوسا

١٠ - لافريو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

١١ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

١٢ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

١٣ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

١٤ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

١٥ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

١٦ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

١٧ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

١٨ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

١٩ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

٢٠ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

٢١ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

٢٢ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

٢٣ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

٢٤ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

٢٥ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

٢٦ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

٢٧ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

٢٨ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

٢٩ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد

٣٠ - رانوتشيو ١,٨ مليون دولار، من برشينا الى ريال مدريد



واكب برصة  
مجم التقاسيم صور  
جلال المصراة  
امام الهوسم



## صيد وفير للحكمة في انتقالات اللاعبين الانصار ثابت والنجمة بلا دعائم



ابو مكر الصديقي  
مهاجم الانصار  
وحارس لطر  
خلال مباراة  
دورة الملاحة  
العربية

الحكام العاملين، ولجريت اختيارات الكوادر تسد،  
فصبح ثلاثة حكاه فقط وبعد اقل من شهر اجريت  
اختيارات الحكام الذين لم يسجلوا الارقام المطلوبة في  
الفترة الاولى، ولم يسلط سوى حكم واحد

### الانصار الأكثر سعادة

الانصار حامل لقب البطولة والكأس، كان اكثر الفوق  
استعداداً هذا الموسم، كونه سيخوض تصفيات الأندية  
الاسبوعية بطلية الدوري، وسيفاقل فريق القديس  
السعودي دعماً وإيماً

اقام الانصار خلال فترة الصيف معسكراً داخلياً في  
منطقة الدبانية الجبلية، واكمله بمعسكر خارجي في  
سلوفاكيا، حيث قابل هناك عدداً من الفرق السلوفاكية  
وجادل قوياً عليها وسقط في فخ هزيمة واحدة

وغير انكسار عقد الفريق مع وجود اللاعبين  
التريبيدادي دافيد ناكيد الذي يلعب في الوسط كمدورع  
وهو كان يلعب في الموسم الماضي في لند الاندية  
السويسرية وضم الفريق مهاجماً ييجيريا سريعاً وهدافاً  
هو حوري ابراهيم الذي اثبت براعة في المباريات  
التجريبية والشباب مع الانصار

ويذكر دفاع الانصار صلابته مع وجود عيشم غوجية  
الذي استقدمه من الراسينغ وهو سوري الجنسية  
وسيفال الجنسية اللبنانية بعد الشهر قليلة، مما يحلف  
الصف على المدير الفني عدنان الشرفي الذي يعاني من  
كثرة وجود الاجانب المحرم لديه وهم الحارس محمد  
الشريف (فلسطيني) وحور لواطى لسانه الوسط  
(فلسطيني) وحسين الشيخ علي (فلسطيني) الذي  
حصل عليه اجيراً من نادي السبيل بيروت (درجة ثالثة)  
ومحمد الملا (تركي) وسيعمل على الجنسية اللبنانية  
بعد الشهر المقبلة، وابو بكر الصديق آدم (غانى) وربما  
يتخطى هذه الانصار لأنه لم يملك خطورة كبيرة في  
الهجوم، خلال الدورة العربية في البقاع، وهافيد ناكيد  
(تريبيدادي) وحوري (نيجيري) وحوري (نيجيري) وضم  
فرسجية (سوري)

وتخطى الانصار من بعض لاعبيه الاجانب الذين  
دفعوا من اوانه في الموسم الماضي، ومهم سوري  
الكسندروف (مولدافي) الذي انتقل الى الحكمة  
ومحسني الريح (سوداني) والذي عاد الى فريقه الهلال  
وتم تسوية خلافاته مع الادارة الهلالية، وما يزال وضع  
اللاعب الجوسني الفريسي معلقاً ويتخلى الانصار من  
المدرّب الروماني نيكولا

ويذكر المدير الفني للانصار ان الفريق سيقيم هذا  
الموسم عروضاً غنية واساليب لعب تختلف عن السابق  
وذلك بوجود التشكيلة الجديدة والمليقة ان هجوم  
الانصار يملك الاقوى مع وجود عبد الفتاح شهاب وفادي  
عوضي ومحمد المسلماني وحوري ومحمد الملا وعصام  
موسى القادم من نادي التضامن صور

### انصافه ملا القائد

لم يشكر الصفاء من إقامة معسكر لفريقه هذا  
الموسم، بسبب كثرة الاصابات في صفوف لاعبيه  
وسافر مدرب الفريق زين هاشم الى الخارج حيث خصص  
لدورة تدريبية متقدمة واختير المدرب تشكيلة في دورة  
الامام الصمد وفشل في الوصول الى اللقب إيسا كان  
الامر في التشكيلة الجديدة عودة اللاعب علي صبرا  
الذي اخذ مكان القائد فاضل ابو ديب الذي تمكّن الى  
التدريب، واعتزل اللعب نهائياً

ودعم الصفاء صفوفه بلاعبين اجانب من ليبيا مثل  
عبد الله لاقوس والميرنيس، ويوجد في الفريق لاعبين  
اصفيان متاقلين من ييجيريا هما كوليدر وهاريس، وثبت  
عدا الثنائي كفامة عالية في اللعب في الموسم الماضي

وحضر الصفاء جهود لاعبه الجوزر وسام ابو يحيى  
سوري الذي عاد الى بلاده لاداء الخدمة العسكرية،  
ويصحب حالياً في نادي جبلة

وبالنسبة الى الاحياء - الاهلي عليه هذه الملم  
مستمر في هذا الموسم، في سوريا وفي مصر، تحت  
شراف مدربه المصري القدير احمد ابو رباب وضم  
فريق اليه لاعباً مصرياً هو محمد حس الذي يطلق عليه  
لقب مكاريتكا، إضافة الى استقدام مساعد مدرب روسي  
هو فلاديمير اما اختياراته العراقي هاشم حميد لخدمة  
بريمي فكانت موفقة، حيث اثبت حميد راحة مستواه في  
الموسم الماضي مع السلام وريفاً ويصنف مقبلة الكتل في  
الفريق الجبلي، لاعب الوسط المصنّف حسن حور  
ربما هدافاً من خامة مقاربة وهو سنان عبد الحافظ

### ملاني عراقي حديد الراسينغ

يخشد الراسينغ هذا الموسم على لاعبين عراقيين  
جدد، فاستقدم محمد صبيح وهرة محسن ويضم هدام  
مشو وكان في الموسم قد جرب الثلاثي العراقي كريم  
هدام وناطق هاشم وكريم علاوي، وتخطى من لاعبه صبيح  
حسين (فلسطيني قادم من سوريا) وتعاقدت ادارة  
راسينغ مع مدرب جديد هو فؤاد الحلبي الذي اثبت  
كفاءة جميع الفرق التي دربها في لبنان

ولجأت ادارة الراسينغ الى إقامة معسكر للفريق في  
رومانيا ومن المحتمل ان يتم التعاقد مع لاعب روماني  
سوي، هناك وكان الراسينغ المنافس القوي على مركز  
بروصوف في العام الماضي، فهل سينافس هذا الموسم  
على المركز الاول؟

### صناد النجمة

ويظل الحديث عن نادي النجمة صاحب اكبر قاعدة  
شعبية في لبنان، ذلك ان هذا الفريق شهد الكثير من  
التطورات في الموسم الحالي، فخطى من مدرّبه  
مصري السابق عصام بهيج، واستقدم مدرباً جديداً هو  
الهولندي يان هالك، وسعت الادارة الى التعاقد مع بعض  
اللاعبين المصريين البارزين، وكانت النتيجة الفشل،  
واخفقت التعاقد مع هشام ابراهيم الذي يلعب في خط  
دفاع

وما تزال المساعي قائمة لضم لاعب اجنبي بمستوى  
يخضع بعد الخطى من لاعب الوسط المصري الرائع  
حمادة عبد الطيف لمصلحة الحكمة لاسيما لا يعرفها  
سوى الـ والراسينغ في الطم وأعضاء إدارة النجمة  
الذين لا يرغبون في كشفها

ويضم النجمة اليه لاعباً مصرياً من الموسم الماضي  
هو محمد اسماعيل، وفي حال ضم لاعب جديد هو لول  
احمد (نيجيري) إليه، فسيكون مصير اسماعيل على  
مقاعد الاحتياط

وتحاول ادارة النجمة إعادة الايجاد الى الفريق الذي  
كان قبل الحرب رمزاً من رموز الكرة اللبنانية، ويك  
حماج اليوم الى صد ثغرات كثيرة فيه والامال معلقة  
على الرئيس عمر غندور وعلى المدرب الهولندي الجديد  
لان ملك الذي لم ينجح حتى اليوم في التوصل الى  
تشكيلة نهائية والذي انتقل بفريقه الى طرطوس  
لاقامه معسكر تدريبي وفار النجمة في المباراة الودية  
التي خاضها خلال المعسكر في اللادقية على جبلة (٧ -



الانصار



الصفاء

### الصور - يوسف بدر الدين

هدافه المنقلب به مصفاة، واستقدمت المصري مدير  
الجمدي (٣٩ سنة) لاعب الاهلي السابق  
ويضم الفريق عدداً من خبرة اللاعبين الاجانب في  
لبنان وهم السنوسي (نيجيري) ومحمدي كسلا  
والرشيد (السودان) ولن يشارك في الفريق لاعبه  
السوداني اسامة الصفر، فنحوله الى مجال التدريب في  
النادي

ويبدو ان فريق الهوسم، الذي يملك اقوى خط  
هجوم موفى من وارطان ورافي واشوت، لن يجد هذا  
الموسم من يحوله بالكرات الامامية المطرقة بعد ابتعاد  
مدربه حورين عن الملاعب، وحضر اهتمامه بالتدريب  
فقط

ويضم الهوسم عدداً من اللاعبين القدامين من  
ارمينا وهم وارطان واشوت برمينيان وكركو هانويل  
وسيتمحور هؤلاء الى لاعبين لبنانيين، متى تم عده  
الهويات اللبنانية إليهم

ويعد فوز الهوسم ببطولة دورة الامام موسى  
الصمد، ارتفعت امهته كثيراً كقريب يمكن ان ينافس في  
الموسم المقبل على مركز متقدم





الصفحة



الصفحة



الصفحة

وتكمن نقطة القوة في الهجوم في الشدني بانكي في الوسط وبناني في الهجوم ويزد كان يمكن قد مال الجسبة الشامية منذ ١٩٩٢. هن لياني ينتظر حظه بالمصنوع على الجسبة بعد اشهر ومن الاجاب الموجودين في الهجوم هناك فيكي وارسين (ارمينيا) لا يبدو التخصص ضروري في موقع مدافع حتى الآن. إلا دا عكس لا يعود العدد المصنوع الجيد منهم ومنهم بصر وعدنان الملا القادمين من ميرانيور ويحملان لخصية المدافع إضافة الى جواد صايح القادم من اسيدجس وهم الذي اليه بعض اللاعبين من لاندية المحلية مثل اسماعيل الفقيه من الاصلاح الفرج الشمالي ومحمد دحل الله من القلبي لنا واستلهم لاعبا من ميرانيور هو محمد كاكين وبني في صفوف فريق الصوري اللاعب الروماني جهجي إلا ان نقطة النقل تكمن في المهاجم المرحب ولكن مرعة، الذي فشلت كل المحاولات للموسم الثاني لانتقاله الى احد فرق العاصمة او الى خارج

### عدد وغير للحكمة

تراجع مستوى الحكمة في مرحلة اولي الدوري بعدما تكلم على مركز مقدم في نهاية مرحلة الذهاب رسمي اذ ارتكبت التي تجنب السلطات المفاجئة عدد الموسم بقيادة المدرب اميل رستم الذي قرر ان يصغر فريقه في مصر بدلا من فرنسا، لارتباطات الاندية الفرنسية بالدوري

وكانت إدارة الحكمة ذكية في التعاقد مع المصري حمادة عبد الطيف الذي كان في الموسم الماضي الفصل لاعب خط وسط كما ضم إليه من الصفحة حسن حلال لتعويض هجومه الذي يضم احمد كريم وباراني وباراني حجار وهم لاعب وسط الانصار المالدني سوري ومن المصنوع ان يوزع معه لاعبه الروماني الجديد فاسيلي كانشوريك ويصغر تشكيلة الحكمة فوية، ولكنها تصاح الى المزيد من التعاقد والترابط وأسهمت الادارة التي يرأسها اطوارن الشوري في حلحلة الكثير من مشاكل الفريق، بفضل الحكمة التي يتتبع بها

### السلام غر في منة مفعنة

ومعج السلام وغرنا في التعاقد مع عدد من اللاعبين العراقيين هم علي كاطم ومهدي كاطم وصباح جعفر وأثبت هؤلاء كفاءتهم في المباريات الشوريية، وتكلم الذي من حاربته العراقي القدير هاشم خميس

ويشرف على تدريب الفريق العراقي العراقي هو يوسف ونظرة الابتكار في الفريق تكمن في قلب الدفاع ايطويو فيانوس

ما يزال الاهلي سوريا يتخبط في مكانه، لعدم نجاحه في التعاقد مع لاعبين سوريين، يمكن الاحتكاك عليهم في مغربا وإبعاد شبح الهبوط عنه ويضم الفريق لاعب مصري هو صلاح نصر، وتكلم عن السوري حسن عش ومكمن المحظورة في الفريق هو المولود طانيوس مرفج، إضافة الى لاعب المجد السابق سميدان بلدميري (ارمينيا) الذي ضمه اليه اخير

وبالنسبة الى الفريقين العائدين حديثا الى دوري الدرجة الاولى، وهما الاهلي صيدا وحركة الشيار الطرابلسي، فربما يتشكل من اللقاء في الاصراء خصوصا وان الاهلي عكس مستوى لائقا في دورة كأس مدينة عاليه التي شارك فيها ويضم فريق حركة الشيار لاعبا سوريا هو غسلي اسعد



كوايتير نجم الصفحة



جوست السوسي نجم الفرج الجديد



علي عبد الله من الصفحة الى الصفحات صوري



جانب لاعبي صيدا يوزعون برقيات تهنئة لنادي الحكمة



جفارة عبد الطيف من الصفحة الى الحكمة



حسن ابراهيم كاكين من الصفحة

حكمة	الصفحة	حمادة عبد الطيف (مصري)
الحكمة	الصفحة	حسن حلال (لبناني)
الحكمة		فاسيلي كانشوريك (روماني)
الحكمة	الانصار	صوري الكشميري (مالدني)
الحكمة	الروضة دكا	راهر حلافة (لبناني)
الحكمة	الحكمة	عمر حمزة (لبناني)
الحكمة	نصر	عباس شعور (فلسطيني)
الحكمة	عقود ميرو	أحمد بوزة (لبناني)
الحكمة	مهاجر	مهدي صالح (لبناني)
الحكمة	نصر	نزال احمد (بيجوري)
الحكمة	الصفحة	مشتاق ابراهيم (مصري)
الحكمة	من الكوايتير	ونيد شبارو (لبناني)
الحكمة	الحكمة	بسام شهاب (لبناني)
الحكمة	العهد	خلال رضوان (لبناني)
الحكمة	التي حلت	ميدل حسن (لبناني)
الحكمة	-	محمد شكر (لبناني)
الحكمة	-	محمد صبيح (عراقي)
الحكمة	-	حمزة صبيح (عراقي)
الحكمة	حمر	يحيى حيدر (عراقي)
الحكمة	الصفحة	طوني جانا (لبناني)
الحكمة	الروضة	عصام موسى (لبناني)
الحكمة	كاز	هشام فريجة (سوري)
الحكمة	كاز	دايفد ماكيد (ثروبيدادي)
الحكمة	-	موزي ابراهيم (بيجوري)
الحكمة	-	عوزي (بيجوري)
الحكمة	الصفحة	حسن الشيخ علي (فلسطيني)
الحكمة	الصفحة	الصفحة
الحكمة	الصفحة	عمر هادي (لبناني)
الحكمة	الصفحة	محمد حشرو (لبناني)
الحكمة	الصفحة	علي كاطم (عراقي)
الحكمة	الصفحة	مهدي كاطم (عراقي)
الحكمة	الصفحة	صباح جعفر (عراقي)
الحكمة	الصفحة	موسى شافعي (لبناني)
الحكمة	الصفحة	خلال الريات (لبناني)
الحكمة	الصفحة	السوسي يوسف (بيجوري)
الحكمة	الصفحة	علي جابر (لبناني)
الحكمة	الصفحة	علي مصطفى (عراقي)
الحكمة	الصفحة	خلال الدشاري (مصري)
الحكمة	الصفحة	علي حدرج (لبناني)
الحكمة	الصفحة	هاشم خميس (عراقي)
الحكمة	الصفحة	عديان الملا (لبناني)
الحكمة	الصفحة	وسام العشر (لبناني)
الحكمة	الصفحة	محمد دحل الله (لبناني)
الحكمة	الصفحة	اسماعيل الفقيه (لبناني)
الحكمة	الصفحة	جواد صايح (لبناني)
الحكمة	الصفحة	محمد كاكين (سوري)
الحكمة	الصفحة	اميركا دافوس (بيجوري)
الحكمة	الصفحة	عديان الفقيه (لبناني)
الحكمة	الصفحة	اميركوس (بيجوري)
الحكمة	الصفحة	صلاح نصر (مصري)
الحكمة	الصفحة	سيفان مدميري (ارمينيا)
الحكمة	الصفحة	حسن عش (سوري)
الحكمة	الصفحة	حسن فو بكر اميري
الحكمة	الصفحة	امين ملحة (لبناني)
الحكمة	الصفحة	سعيد علم الدين (لبناني)
الحكمة	الصفحة	جمال شهاب (لبناني)
الحكمة	الصفحة	عبد الجبار اسماعيل (لبناني)
الحكمة	الصفحة	جمال حيدر حيدر
الحكمة	الصفحة	علي ناصر حيدر
الحكمة	الصفحة	يوزر فلهجي حيدر
الحكمة	الصفحة	الصفحة





مفلول بن مبارك  
يصدق ما يحصل  
لمنتخب تونس  
في بطولة إفريقيا



مفلول بن مبارك وموسى وكريم بن مبارك مع المنتخب التونسي



مفلول مع فريق الأهلي السعودي (الثالث من اليسار واليمين)

## اجرى اللقاء سعيد غبريس

طيلة سنوات مضت عرفنا مفلول لاعباً ممتازاً ومسلماً ضيقاً مهدياً عادته. وقد تفرقت به لحياته كاسان وموهبته كلاعب من الملاعب التونسية الى لائمية، واحيراً الى السعودية

وبع القربى خريفه في الملاعب، يتعصر مفلول مشهور الى التدريب، فهو يتمتع بشخصية القائد، وهذا ما يراه في قيادته لمنتخب تونس، وانادي الترجي، ومن ثم النادي الاهلي جدة في السعودية، وسرعان ما جعلته كفايته واحداً من اللاعبين الفلاكل الذين يتولون تدريب فرقهم وهم ما زالوا في صفوف اللاعبين. وقد سمحت له هذه الفرصة في العام الماضي في النادي الاهلي بعد فضاء المدرب امين داوود، فمهدت لادارة النادي الى مفلول اللاعب تولى مهمة التدريب في الفترة الانتقالية

وبعد الاسامة التي تعرض لها في الموسم الماضي خلال الدوري السعودي، عاد الى تونس لاجراء عملية جراحية وتخصية فترة النقاهة، كتي صاعدت في فترة غلبة كأس إفريقيا في تونس، فما كان من وزير الرياضة تومسي، إلا ان فسمه الى الجهاز التدريبي للمنتخب التونسي، فشاغدها مجلس على مقعد الاحتياطي، بعدما خرج جانباً عسكرياً

## لا عودة للترجي

طالما شيبوب موجودا

ومن يعرف مفلول عن كتب، بالحق ان طموحاته متوقفة الى منصب فني في كرة القدم التونسية، وهو في الوقت الذي يهيئ نفسه فيه فنياً وتكتيياً ومهياً، يظهر من قوة في الشخصية جعلته يطلق التصريحات التي اقل ما يقال فيها انها لا ترضي ابداً شخصية رياضية في تونس في الوقت الحاضر، نسي به السيد سليم شيبوب رئيس نادي الترجي الذي ترأس اللجنة المنظمة لكأس ام إفريقيا الاحمر، والذي ينتع بطور كبير كونه صهر بونيس دين الماديين بن علي

فقدما حالته مما اذا كان يرغب في العودة الى ناديه الاول الترجي بعد انتهاء مدة عقده (العام المقبل) مع الاهلي السعودي، قال ان ذلك خاضع للظروف، وبالطبع فانني افكر في امهات مسيرتي الكروية مع فريق الترجي، لكن ما دام هناك شخص معين موجودا في النادي فلا افكر في العودة اليه ابداً

وفي هذا المجال يجب ان نذكر ما نقول بالمشاور نو د من لغيرك لما انت اليك

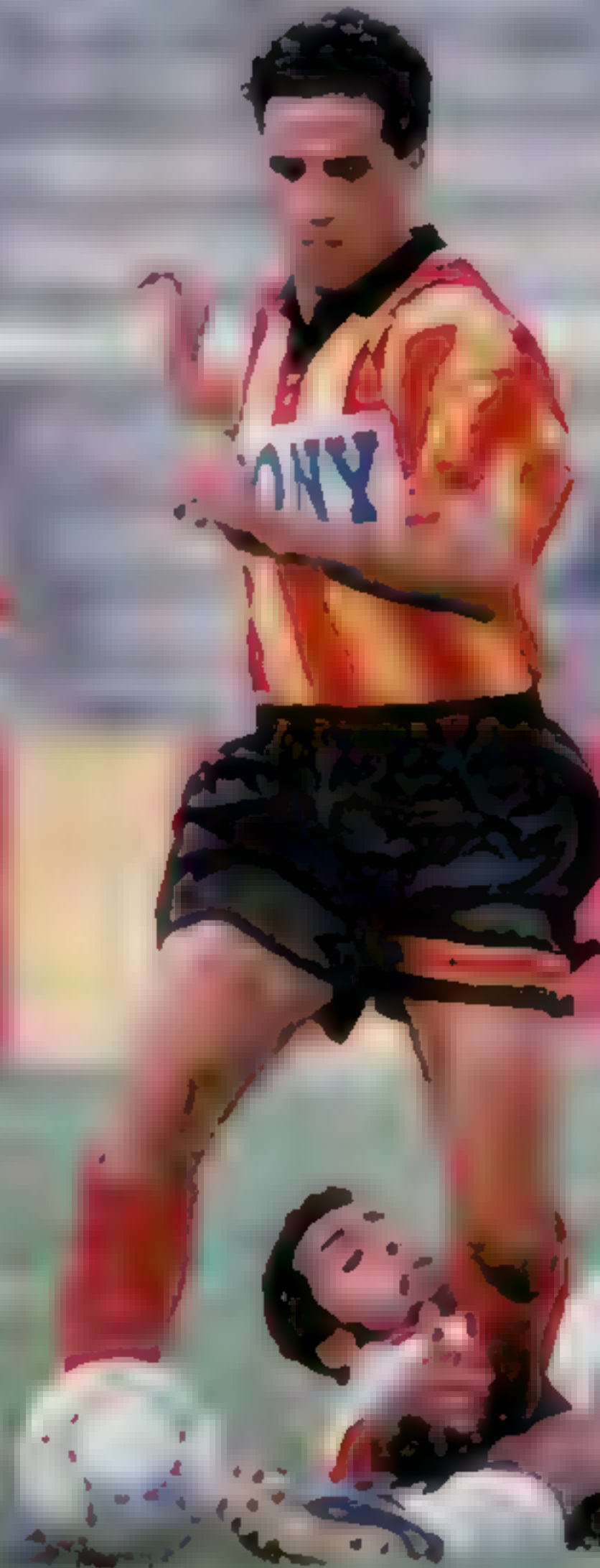
لقد تحدث مفلول خلال كأس إفريقيا في مجالسة الخاصة، بالمشاور عن مباحثه رئيس الترجي في وكيف انه اعرض شدة على صفة الى الجهاز التدريبي للمنتخب، واعرف الممثل ليعرض بأنه برك ترحي الى هانوفر الالماني، ومن ثم الى الاهلي جدة فرباً من شيبوب، الذي بدلا من ان يتصك به كونه الفصل لاعبي الفريق وافق على الفور على انتقاله في المرتين

وفي كل حال فإن مفلول مفلول الذي التحق بناديه لسعودي مدافع فوجي، مدم وجود اسمه في قائمة لاعبي المنتخب التونسي الجديد والتي يحدها المدرب لفرسي البوندي الاصل كاسباروك، الذي يحضر لمنتخب التونسي لصفقات بطول إفريقيا السادسة عشرة في كينيا العام ١٩٩٦ إضافة الى صفقات مودال ٩٨ في فرنسا

## وعد بعطاء اكبر للاهلي السعودي

مفلول

مفلول بن مبارك  
يصدق ما يحصل  
لمنتخب تونس  
في بطولة إفريقيا



مفلول بن مبارك لاعب في بطولة الأندية العربية التي استضافها فريقه السابق الترجي في تونس



يمكن لزملائي اللاعبين، لو قدر لي المشاركة معهم في البطولة، ان افيدهم في وسط الملعب، لان عندي سيطرة ذهنية على اللاعبين، وهذا عائد الى ثقتهم الكبيرة بي. إضافة الى انني اكبرهم سناً واقدمهم وجوداً في المنتخب

واذراك دوري ككائد يعود الى اللاعبين الذين كانوا يشعرون بالفراغ في المباريات الكبيرة، لانهم كانوا يعتمدون علي في اشيء كثيرة. وهذا هو الفراغ الذي تركته..

يبقى ان نعرف رأي نبيل معلول في الاخفاق غير المتوقع لمنتخب تونس على ارضه في كأس افريقيا الاخيرة؟ وهل كان من مؤيدي خطوة عزل المدرب يوسف الزواوي بعد الهزيمة الاولى ضد مالي؟

يسهب معلول في الشرح ويقول: نحن لا نملك منتخباً يماشى الكرة المصرية، خصوصاً وان لاعبين كانوا يعانون من الضغط، وكان الشعب التونسي والرئيس يقفون خلفهم مشجعين، مما زاد من مسؤولياتهم، فكان التأثير النفسي كبيراً وسلبياً، وظهر ضعف اللاعبين امام هذه التجربة، واعتقدوا ان المباريات هي بمثابة حياة او موت، ففشلوا تحت هذه الضغوط في عكس مواهبهم الحقيقية، ذلك ان الفريق التونسي تحضر جيداً لهذه البطولة وخضع لمصصكرات كانت لها نتائج جيدة، وخاض مباريات تجريبية وحقق نتائج ممتازة امام فرق عالمية كبيرة كهولندا والمانيا، وبتعبير آخر كانت كل العوامل متوافرة لمنتخبنا كي يفوز، ولكنهم توفعوا من حمل المسؤولية. ففي الاولى ضد مالي لم يكونوا في المستوى ذاته الذي كانوا عليه قبل البطولة، ولكن مرضه في المباراة الثانية كان الفضل..

يضيف معلول: لم يستفد اللاعبون من مهارتهم بشكل كامل، ولم يكونوا بمستواهم الحقيقي علماً ان النخبة هي الافضل منذ جيل ١٩٧٨. ولا اعتقد ان سبب الخسارة عائد الى عدم تفاهم اللاعبين فيما بينهم من جهة، وفيما بينهم وبين المدرب من جهة اخرى، كما اني لا اعتقد ان المشكلة كانت في اللياقة البدنية، فاللاعبون كانوا قبل هذه البطولة في افضل لياقتهم واستعدادهم البدني في المباريات التجريبية، والحقيقة ان اللاعبين لم يكونوا متحضرين فكرياً للبطولة..

وبالنسبة لاقالة المدرب الزواوي، يوضح معلول ان المدرب استقال من تلقاء نفسه، وقد فكر في مصلحة المنتخب قبل مصلحة الشخصية، وقد قال: لا استطيع ان اضيف شيئاً للمنتخب التونسي، وينبغي ان تحصل صدمة نفسية للاعبين لمحاولة فعل شيء افضل، وهو الذي اقترح ان يأتي مدرب غيره، والحقيقة انه لم يستشرنني في هذا الموضوع، فقد كان منهاراً بعد المباراة ضد مالي، واعتقد انه لم يخطر في هذا القرار..

اما بالنسبة لخطوة حل الاتحاد التونسي لكرة القدم، فان معلول يرى ان هذا الامر ليس جديداً على الكرة العربية، اذ ينبغي اتخاذ قرارات مثل هذه بعد كل هزيمة..

ولعل نبيل معلول الذي يهوى نفسه لكي يكون مدرب المستقبل، يدرك منذ الآن انه يضع راسه تحت المصقلة، لكنه بقوة شخصيته وبنائانه وثقافته وبالخبرة التي اكتسبها خلال هذه السنوات، يدرك ان من يتعلم من الدروس ويأخذ العبر، يبعد راسه عن المصقلة والمحزنة..



معلول على المكثفين خلال فترة النقاهة بعد العملية الجراحية في تونس

كمدرّب في المستقبل، وخصوصاً في تونس، حيث ان عوائق كثيرة تحول دون الوصول الى التطور السريع فاللاعب التونسي لا يلعب عشب الملعب إلا حين يضم الى فريق الكبار، وذلك بخلاف ما يحصل في الدول الافريقية الاخرى حيث يلعب الناشء عشيرين مباراة على الاقل في الموسم، اي ان ما يلعبه الناشء الافريقي في سنة، يلعبه نظيره التونسي في خمس سنوات.. اضيف الى ذلك مشكلة الدراسة، ففي تونس يخرج الطالب من المدرسة في الساعة السادسة مساء ويصل الى الملعب، فيتدرب لنصف ساعة او ساعة ثم يعود الى البيت ليمجز فروضه المدرسية، اما في السعودية، فإن الطالب يعود الى البيت في الساعة الثانية بعد الظهر، وعنده وقت للتدريب بعد الظهر او في المساء، لانه لا توجد مشكلة بالنسبة للاضاءة، علماً ان معظم الملاعب في تونس ليست مجهزة بالاضافة.

### المنتخب لم يحضر فكرياً لبطولة افريقيا

والآن ماذا عن غياب نبيل معلول عن منتخب تونس، وإلى أي مدى أثر هذا الغياب على هذا المنتخب في كأس الامم الافريقية الخامسة عشرة التي نظمتها تونس هذا العام؟

يجيب معلول عن ذلك ويقول: يمكن ان يكون غيابي قد أثر، واترك تقدير ذلك الى الاخوة الصحافيين، فالمدرّب هو الذي يتولى الناحيتين الفنية والتكتيكية، وحين يرى اللاعبون قائدهم في الملعب، لا شك انهم سيشتعرون بالارتياح، ويذول الخوف من اللاعب المتردد مع وجود القائد قربه في الملعب، فيستعيد شجاعته. ونحن ما وجدنا لاعباً تأقلم في اجواء المباراة ضد مالي، وكان

ولم يهتم معلول كثيراً للامر، بل يركز حالياً على ان يقدم الكثير للاهلي السعودي هذا الموسم، وهو مزعم على تنفيذ عقده مع الاهلي الذي ينتهي بنهاية الموسم الحالي، ولكنه ان يشارك في كأس الاتحاد السعودي لانه ما يزال يعاني من الاصابة في الرباط الصليبي في الركبة، ولا ينبغي ارهاق نفسه كثيراً في المباريات، حتى لا يدفع ثمناً غالياً لذلك يكلفه الابتعاد نهائياً عن الملاعب.

وكان معلول تعرض خلال مباراة الاهلي والاتحاد في كأس خادم الحرمين الشريفين العام الماضي للاصابة في الرباط الصليبي الذي انقطع بالكامل، فخضع لعملية جراحية في تونس واحتاج لحوالي ستة اشهر علاجاً ونقاهة. بدأ بعدها بمزاولة التمارين حسب ارشادات الطبيب، وبممارسة السباحة لاستعادة لياقته البدنية، ذلك ان نجاح العملية يعتمد نسبة ثمانين بالمئة على العلاج الطبيعي.

ويعتبر المعلول انه قدم موسماً جيداً مع الاهلي ويؤكد ان عطائه هذا الموسم سيكون اكثر بعدما ابل من الاصابة، كما ان علاقته مع النادي السعودي كانت ناجحة ايضاً بدليل ان الاميرين محمد بن عبدالله وخالد بن عبدالله قدما كل مساعدة، ورغباً في نقله الى الولايات المتحدة او فرنسا لاجراء العملية الجراحية، ولكنه اصّر على اجرائها في تونس.

ويعزو معلول عدم تأهل الاهلي للمربع الذهبي في الموسم الماضي، الى ان خطة النادي تركزت على اللاعبين الاربعة الذين انصموا الى المنتخب السعودي الذي كان يخوض تصفيات كأس العالم، علاوة على ان اللاعبين الذين دافعوا عن الوان الاهلي هم من الشباب ويلزمهم سنة او سنتين للانضمام الى الفريق الاول. اضيف الى ذلك ان الاهلي غيّر في الفترة الاخيرة كثيراً من مدربيه، فخلال السنوات السبع الاخيرة غيّر ٨ مدربين، وهذا كثير.

### لا لاوروبا مع للتدريب

ومعلول الذي امضى سنة مع هانوفر الالماني، لا يفكر مطلقاً في اعادة التجربة الاوروبية «لان سني لم تعد تسمح لي ان لعب مع فريق اوروبي، ولا اخفي انه بعد مباراتينا مع هولندا والمانيا قبل كأس العالم، اتصلت بي بعض الاندية الاوروبية ولكن حين علم مسؤولو تلك الاندية اني في سن الواحدة والثلاثين، تريدوا في متبعة الاتصالات، لان الاندية الاوروبية تجارية، فهي تحصل على اللاعب هذا العام لتبيعه في العام المقبل، واذا حصل عليّ نادر هذا العام، يصعب عليه بيعي العام المقبل...»

ويتحدث معلول عن امكانية تحوله الى مدرب بعد الاعتزال، فيقول: بدأت الاهتمام بامر التدريب منذ ثلاث سنوات، حيث شاركت في اختبارات من الدرجة الاولى مع ٩٠ مدرباً ولمدة ثلاثة اسابيع، وقد اسعدني الحظ العام الماضي بان درّبت الاهلي السعودي لمدة شهر بعد اقالة امين دابو والحمد لله نجحت في المهمة، ونجح الاهلي في احتلال مرتبة لا بأس بها بعدما كان مهدداً بالهبوط، وحين عدت الى تونس بسبب الاصابة، شرفني وزير الشباب والطفولة التونسي بمهمة في الاطار الفني للمنتخب خلال كأس افريقيا.. وبعدها اكمل مشواري الكروي سأتجه الى التدريب..

ويبدو ان معلول يدرك المصاعب التي ستواجهه





## صاحب اسرع هدف في تاريخ بطولة افريقيا ايمن منصور انا حظوظ وموهوب ايضا

القاهرة

عصام الحسن

فاز ايمن منصور نجم الزمالك ومنتخب مصر بكرة القدم، بالمركز الثالث في قائمة أفضل اللاعبين العرب ١٩٩٢، في مسابقة «الوطن الرياضي». وبعثت عيناه عندما علم بالفوز وفي جوهانسبرغ حظي بالاحتفاء الكبير من كافة وكالات الأنباء والمصنف، خصوصاً وأنه سجل هدف المباراة الوحيد في لقاء السوبر الافريقي بين الزمالك والأهلي، بتسديدة صاروخية من خارج منطقة الجزاء سكنت الشباك الايسر للمرمى الأحمر قبل صفرية النهاية بأربع دقائق.

وايمن منصور الذي تخطى عنه الأهلي لمصلحة الزمالك، كان هداف الزمالك في تصفيات كأس افريقيا، وقبل ذلك كان صاحب هدف فوز الزمالك على الأهلي في بطولة الموري، ثم أصبح في بطولة افريقيا يتوكل صاحب اسرع هدف في تاريخ المسابقة الافريقية، إذ سجل هدفاً في مرمى الغابون بعد ٢٨ ثانية من بداية المباراة.

وقد صرح ايمن لـ «الوطن الرياضي» بأن هذا الهدف التاريخي اهدى ثقته بنفسه، وكان خير ره على الذين حاولوا التشكيك بكفاءته مع الزمالك في الفترة الاخيرة.

«الوطن الرياضي» التقت ايمن منصور ولجرت معه الحوار التالي:

□ هل يساهم الحظ في صنع نجومية لاعب الكرة؟

■ بالطبع لا... إذ لا بد من وجود الموهبة.

□ ولكن هذا ما يعتقده الكثيرون بشأنه؟

■ أستطيع القول أنني مسطورة لدرجة كبيرة، ولكن ليس بإمكان أحد التفاسي من موهبتي، بل أن لشرة توهبتي عوامل عدة، منها المظاء والجهد.

□ ولذا خسرت الحظ فعلاً يبقى لديك؟

■ يبقى لدي أشياء كثيرة في مقدمها الموهبة، ولأنك أن الحظ يلزم اللاعب مرة أو مرتين، ولكن لا يلزمه على الدوام، والدليل على تواتر الموهبة في كلاعب، هو لمرارتي الأهداف الصعبة، وأهدر أحياناً الفرص السهلة للتسجيل.

□ الملاحظ أنك تتخلص من الكرة بسرعة، مما يؤهل الإحساس بتدني المهارات الفرعية لديك؟

■ «الوطن الرياضي» - تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٤

■ المعروف أن اللاعب الذي يحتفظ بالكرة زيادة عن الزم، لا بد وأن يتعرض للاصابة، ويكون ضرره في الملاعب كبيراً، خصوصاً إذا كان هذا اللاعب مهجماً مثلي، إذ أن المهاجم يكون ظهره للاعب الخصم في معظم فترات المباراة، فيتلقى الضربات بشكل مفاجئ.

□ هل تأثرت باستغناء الأهلي عنك لمصلحة الزمالك؟

■ لا أستطيع إنكار فضل الأهلي عليّ، وتجربتي معه جعلتني أكتسب بوجوهي في الزمالك، وأضاعف جهودي في المباريات التي لأغصها، بهدف دمج الأساس في اللاعبين بأنهم أخطاراً بعلي.

□ لو لم يتخطى الأهلي عنك، فهل كانت لديك ذية في ارتداء قميص الزمالك؟

■ ليس لدي جواب!

□ هل مجرد صدقة تسجيلك الأهداف في مرمى أحمد شوبير؟ أم أنك تعرف نقاط الضغط عنده نتيجة زملائك القديمة له؟

■ اعتقد أن ذلك عائد إلى الأمرين معاً، ووجودي في الأهلي سابقاً يجعلني خبيراً في معرفة كيفية عز شريكه.

□ وما هي أبرز عيوب شوبير كعالم مرمى؟

■ لا أستطيع أن أكشف لك، وأعتقد بالإجابة لنفسه.

□ من هو المهاجم الذي تجد أسلوبه قريباً لأسلوبك في اللعب؟

■ أجد أن لمي هو مزيج من لعب حسام حسن بشمالته، ومحمد رمضان بالقتامة الأهداف، وإيمن شوقي بطورته داخل منطقة جزاء الخصم.

□ يقولون إن عطفك سطع منك سهواً لتثناء عدوك المتواصل بقلعهم، فما رأيك؟

■ لذك ويبدو لي أن أي مدرب يتمنى أن يكون هناك لاعب مثلي في تشكيلة، وطبيعة الكرة اليوم لا تعتمد كلياً على المهارات، بل الاعتماد بدرجة كبيرة على اللياقة البدنية العالية، والركض المتواصل في الملعب طوال الـ ٩٠ دقيقة.

□ يبدو أن تشجيع الجمهور لك لم يمنحك الثقة الكفيلة بالثقة في تصرفك بالكرة بشكل عقلائ؟

■ لعل الجمهور تعود على طريقة أدائي، كما أنني تعودت على الجمهور، ولا أخفي عليك بأنني أجد متعة كبيرة في ارتداء قميصي بالركض المستمر، لدرجة أن بعض المدافعين المولجين أمر مراقبتي، يرجعونني التخفيف من جهدي وفقاً بهم.

□ سننقل حركتك في المستقبل، مع تقدمك في السن، ألا يؤرقك ذلك؟

■ لا أضر بالقلق أو الأرق طاماً أنني استخدم عظمي داخل الملعب، وجربت «العب بالمقل» في المباراة ضد كايزر شيفرز بل جنوب افريقيا، لأنني كنت مصاباً، وسجلت هدف الصعوبة إلى سور الأربعة في بطولة كأس افريقيا.

□ ما هي طموحاتك بكرة؟

■ أطمح في الفوز بلقب هدف الدوري الممتاز لهذا الموسم، والمساهمة مع منتخب مصر في احتلال مركز متقدم ببطولة الأمم الافريقية المقبلة في تونس، إضافة إلى تحقيق الانتصارات في البطولات المقبلة مع الزمالك.

■ «الوطن الرياضي» - تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٤



ايمن منصور يفل الزمالك وهداه في كأس افريقيا



# عطاؤه لم يخف في سن الثالثة والثلاثين

## رضوان الشيخ حسن : الدوري متواضع لضعف المنتخب والنادية



رضوان الشيخ حسن، صدارة دفاع فريق الحرية

### حلب - حسن زهيا

الذي حصل في مباراتكم والاتحاد على نهائي كأس الصحفيين؟

■ الحقوبات التي طالت الحكام بسبب مسؤولياتهم مما حصل في بعض مباريات الدوري الحالي، هي في مظهرها، لأن الحكام لم يستخدموا صلاحيتهم ولم يطبقوا القانون في بعض المباريات الصعبة، مما انعكس سلباً على الجمهور في المدرجات، وأعمال الشغب التي حصلت تعتبر غريبة عفاً، أما بخصوص طقوس اللاعبين فكانت قاسية، حيث تم حرمان اللاعبين في الاتحاد بأسر ليايدي وأنس صابوني لمدة عامين، ولأعب الحرية وأيد التاصر لمدة عامين، وإيقاف لاعب تشرين عبد القادر كرواني لمدة عام، وفصل لاعب الاتحاد ياسر السباعي من منظمة الاتحاد الرياضي العام، واعتقد أننا كنا مسؤولين عن الأحداث في ملاعبنا، لأننا من مسؤوليتنا كلاعبين ومدربين وإداريين وحكام وجمهور، وينبغي وجود دورات تثقيفية وتوعوية لعدم تكرار مثل تلك الأحداث التي لا يفرض عنها أحد، ولا شك أن القيادة الرياضية السورية تعمل دائماً لمصلحة الرياضة انطلاقاً مما تمكّن من قيم وأسس تربوية تسبب في خاتمة تنمية مجتمع. ولا يمكن لهذه القيادة الحكيمة أن تغض عن عيوبها عن الخطأ

عنه الجمهور العربي من خلال المشاركة بمنتخب نجوم العرب ومنتخب نجوم آسيا، ويكفي فشراً أن طيلة حياته الكروية لم يلق أي بطاقة صفراء، مما يدل على مائة المثل.

وكان له الوطن الرياضي لقاء معه حول حل الاتحاد لسوري لكرة القدم والحقوبات التي طالت الادنية وبعض اللاعبين والحكام، وجاء اللقاء كالأني

هل كانت العقوبات مناسبة لبريك بعد الشغب

الماثل، وعدم التحرك لمعالجة الأسباب وحاسبة المقصرين والمسببين، واعتبر أن القرارات التي صدرت جميعها، هي في النهاية الدواء المطلوب لمعالجة المرض، وينبغي تحملها ولو كان مر المذاق.

■ ثم حل الاتحاد كرة القدم وإدارة نادي الاتحاد الحلب، وهي المرة الأولى في تاريخ الكرة السورية، فما رأيك بقرار؟

■ لانه قرار جريء من اختصاص القيادة الرياضية السورية الحكيمة، وهي التي رأت انه من الأفضل حل الاتحاد وحل إدارة نادي الاتحاد، وذلك لوقف أحداث الشغب، وجمهور نادي الاتحاد وقع في فخ التصرفات التي لا توافق النهج الرياضي، ولم يتمكن بعض الحكام من ضبط الامور داخل الملاعب، طمأن جميع المباريات الرسمية وصلت الى بر الامان، وحصلت حادثة غاروفت مباراة واحدة بين الحرية والاتحاد الحلبين على كأس اتحاد الصحفيين، ولقد دعا الحكم الرفاعي

■ لا تخلو مبارياتكم مع جيرانكم الاتحاد من أعمال الشغب، لماذا؟

■ تتسم لقاءات الجيران بالصراخ في وطننا



رضوان الشيخ حسن بصلح الوطن الرياضي، وإلى جانبه زميل حسن زهيا

العربي وكل بلاد العالم، ويبقى على ادارات الادنية توعية الجمهور وبسيط النفس لأن الرياضة ربح وخسارة، وهذا امر طبيعي، ولأعب المدرب دوراً في توجيه لاعبين ومحفهم على التزام الانضباط وعدم الانحرار وراء الاعمال التي تؤدي الى الطرد وتضييع الجمهور

■ كيف يمكن تطوير مستوى الكرة السورية برأيك؟

■ ينبغي تطبيق نظام الاحتراف - لانه بدون الاحتراف لا تتطور اللعبة بالشكل الكامل، حيث لا تتوفر الخبرة الكافية، ولا يوجد استكمال كاف، ويمكن الاحتراف ان يؤمن الظروف الجيدة للاعب مادياً ومعنوياً، ومع وجود الاستقرار والتابع سياسة التفرغ لتطوير الكرة السورية، ولا يغوتني ان الذكر ان اكثر المدربين في سورية لا يشجعون لمدورات تدريبية طويلة في الخارج، والمطلوب اعداد مدربين لكفاءه والتخلص من ملاعب التارتان واستبدالها بملاعب عشبية، بعدما اثبتت ملاعب التارتان سلبية

■ ما هي اوجه التطور بين الدوري السوري والدوري في البلاد العربية الاخرى؟

■ الدوري السوري ما يزال متواضعاً، وهذا عائد الى ضعف المنتخب الوطني وكذلك تدرج مستويات الادنية، فالواقع ان أي لاعب ينضم الى المنتخب يحتاج الى فترة لا تقل عن الستة اشهر لإعداده بدنياً، وجسدياً لاعبي الادنية تقسمهم اللياقة البدنية، بدليل احتراف المدربين عندما بذلك، ويمكن للاحتراف اذا ما طبق في سورية ان يحسن لوضاع اللاعبين فنياً، ويتمكن الكرة السورية بعدها من تعجيل خطواتها للحاق بركب الكرة العربية

■ كيف تمت صقلته انتقلك الى النهضة القطري؟

■ أثناء مشاركتي في مباراة منتخب العرب وبابن سويخ الاحلي، كنت اجهل المسؤولين عن نادي النهضة القطري، ولقد دعوا لي عرضاً مناسباً وافقت عليه، ومضت عدة توفيق الحظ على ٥ آلاف دولار، وكنت انقلني شهرياً مبلغ ١٥٠٠ دولار، إضافة الى سكن وسيارة، وبعد، له موسمين متتاليين ٨٨ - ٨٩ و ٨٩ - ٩٠، احرزنا في الموسم الثاني المركز الثاني في الدوري والوصيف في كأس، وانتقلت بعدها الى نادي الاهلي القطري، وقضيت معه موسماً واحداً (٩٠ - ٩١).

■ هل تفكر في الاعتزال؟ وما هي مشاريعك المقبلة؟

■ لا أفكر في الاعتزال وإن اعتزل إلا عندما أقدم مئة كرة القدم، وبعد اعلان الاعتزال سنسافر الى الخارج للتحسوع لدورة تدريبية تكون على المستوى العالمي لمدة سنتين، ولقد انزب في الخليج العربي اوفي سورية

■ ما كانت اجمال المباريات التي خاضتها معاً وعربياً وعلمياً، واجمل الاهداف التي سجلتها؟

■ خضت اجمال مباراة مع الحرية ضد الكرامة المصنفي في دوري الموسم الماضي، ولزنا فيها (٣ - ٢) صفر، اما على الصعيد العربي والعالمي، فقد تالفت في المباراة ضد الكويت في تطلق تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ في دمشق، ولزنا يومها بهدف واحد مقابل لا شيء، وسجلت اجمال هدف في مباراة صقلية في شبك حطين في الموسم الماضي، كما سجلت هدفاً في مرمى كوريا الجنوبية في تصفيات كأس آسيا في سنغافورة ١٩٨٦

■ من هم اللاعبون البهرون هذا الموسم؟

■ يوجد في الحرية اللاعب علي الشيخ بوب، وفي الاتحاد ياسر ليايدي، وفي جبلة مناف رمضان، وفي تشرين عبد القادر كرواني، وفي الوحدة عمر احمد، وفي الكرامة تامر اللوز

■ من هم لاعبو المستقبل معاً برأيك؟

■ يوجد لدينا مجموعة من الشبان المصطلين الذين اتوقع لهم مستقبلاً رائعاً مثل لاعب الحرية خالد الطاهر، ولاعب الوحدة عمر احمد ولاعب الكرامة تامر اللوز

■ كيف بدأت مسيرتك الكروية؟

■ بدأت ناشئاً في نادي الحرية، وبعد موسمين (١٩٧٤ - ١٩٧٥ و ١٩٧٥ - ١٩٧٦) من النصب والتدريب تحت اشراف المدرب شعبان خليل الذي كان له الفضل في صقل عوطني، ارتقيت الى فئة الشباب، ولعبت له موسماً واحداً، ثم وصلت الى فئة الرجال ولعبت موسمين (١٩٧٧ - ١٩٧٨ و ١٩٧٨ - ١٩٧٩) وكانت حينها في الثامنة عشرة، وكانت اول مباراة لي مع رجال الحرية ضد تشرين ولزنا (٣ - ٢)، وتم اختياري في ذلك الوقت للانضمام الى المنتخب السوري للشباب، وخضت اول مباراة دولية ضد المنتخب البلغاري في دمشق، ولزنا يومها (٢ - ١)، وكانت تلك المباراة بمثابة الاختباري، وتاهلت في العام ١٩٨٠ للمب في المنتخب الاول وكانت المباراة الاولى ضد منتخب الجزائر العسكري في دمشق ١٩٨١ (١ - ١) وبشاركت بتصفيات كأس العالم التي اقيمت في الرياض، ثم انتقلت في ١٩٨١ الى فريق الجيش العربي للسوري وبقيت فيه حتى ١٩٨٦ وكذلك مع المنتخب الوطني، الى ان جامني عرض للمب في نادي النهضة القطري، فقبلت فيه موسمين متتاليين ١٩٨٨ - ١٩٨٩ و ١٩٨٩ - ١٩٩٠، انتقلت من بعدها الى الاهلي القطري، وبقيت فيه موسماً واحداً ١٩٩٠ - ١٩٩١، وعدت مباشرة الى فريق الحرية واحزرت الدوري وكأس للمرة الاولى في تاريخ النادي، وما ازال ادافع عن الفرونة حتى الان

■ اما أبرز المشاركات الخارجية، فكانت في دورة الالعاب الاسيوية في الهند ١٩٨٢، وجرة البحر الابيض المتوسط في المغرب ١٩٨٢، وتصفيات دورة لوس انجلوس الاولمبية ١٩٩٤، وتصفيات كأس آسيا ونهائياتها في سنغافورة ١٩٨٤





كل الألعاب

## نقطة في استعراض متير لمايكل جوردان



مايكل جوردان ووالده جيس

أثبت نجم كرة السلة الأمريكي مايكل جوردان (ملك ألعاب الهواء) أنه لم يفتد حساسيته للكرة. على الرغم من ابتعاده عن الملاعب منذ حزيران (يونيو) ١٩٩٢، واحتزاله اللعبة عقب خطف والده ومقتله. فغاض مباراة مع نجوم اللعبة وقاد الفريق الأبيض إلى الفوز على الفريق الأحمر ١٨٧ - ١٥٠ في مباراة خطيرة على ملعب نادي شيكاغو بولز، حضرها أكثر من ١٨ ألف متفرج دفعوا أكثر من ١٥٠ ألف دولار ستورج على أطفال شيكاغو المعدمين.

خضم فريق جوردان الفرنسي هاردي وفاري بايتون وجون ستاركنس ونساراز لوكي وميتش ريتشموند ولونون ماكسويل، وسجل جوردان ٥٣ نقطة، مقابل ٤٢ لفرنسي لاعب أورلاندملجيك. بينما سجل سكوتي بين ٢١ نقطة للفريق الأحمر.

من جهة أخرى تبرز نادي شيكاغو بولز الأمريكي لكرة السلة بمبلغ أربعة ملايين دولار لبناء نادٍ في ضاحية غرب شيكاغو يحمل اسم «نادي جيس جوردان» والد نجمه السابق مايكل، وسيكون مخصصاً لتدريب الفتيان والفتيات، وسيبدأ العمل بالمدني، الذي سيشهد قاعة للمصنوعات وقاعة للجمباز خلال الربيع المقبل، على أن يكون جاهزاً خلال سنة واحدة.

وأوضح رئيس النادي جيري وايتسورف أنه يمني من وراء هذا المشروع تكريم جيس جوردان الذي قلته لصومع العام الماضي.

## الصينيات يحطمن الأرقام وكأنهن يحصرن عبناً

أنهت الصين بطولة العالم السابعة لألعاب الماء التي أقيمت في حوض طويرو أوتاليكو، الأولمبي في روما، في المركز الأول وتقدمت الولايات المتحدة وروسيا وأستراليا وهنغاريا، وجمعت الصين - بفصل سبيلاتها، طبعاً، ١٦ ميدالية ذهبية (١٢ ميدالية منها في السباحة) وعشر ميداليات فضية وبرتقالية. وسيطر أبطال وبطلات الصين على مسابقات الفطن لأعزوا أربع ميداليات ذهبية من أصل ست، وحطمت الصينيات خمسة أرقام قياسية عالمية من أصل عشرة في البطولة التي استمرت ١١ يوماً، وأبرزهن لي جينغ بي التي حصدت خمس ميداليات ذهبية وحطمت الرقم القياسي العالمي في سباق ٥٠ م حرة مسجلة ٢٤,٥٦ ث.، وال ١٠٠ م حرة مسجلة ٥٦,٠١ ث.، إلى جانب رقمين عالميين في سباق البهل.

كما حطمت الصينية تشي هونغ غي رقم ١٠٠ م ظهوراً مسجلة ١,٠٠,١٦ د.

وقارب إنجاز الصينيات الثلاث في السباحة (أعزوا ١٢ ذهبية من أصل ١٦) إنجاز السباحات الألمانيات الديمقراطية قبل سقوط الشيوعية، فقد فازت ألمانيا الديمقراطية بـ ١٢ ذهبية للرجال والسيدات في بطولة العالم الخامسة في مدريد ١٩٨٦.

ومنذ أواخر الثمانينات حطمت الصينيات أرقاماً قياسية، وجاءت ٩٦ مليون في التصنيف العالمي لأفضل ٢٥ سباحة في كل من المسابقات ١٢ المخصصة للسيدات. مع العلم أن أربع صينيات أرفقت لتتوالين منظمات في المادتين الأخيرتين.

ورأي مدرب الفريق الأمريكي ريتشارد كوكه أن الصينيات يحطمن الأرقام العالمية وكأنهن يحصرن عبناً، مشيراً إلى أن العمل لم يكن قائماً في الحوض، والنتائج التي حققتها الصينيات زائفة.

وإذا كان كثيرون يرون أن حلبة جديدة في عالم السباحة بدأت مع نهاية حقبة الألمانيات الديمقراطية

الصينية لي جينغ بي أعزوت خمس ميداليات ذهبية

سابقاً، «الفوتومنتن» فقد لكر ١٨ مدنيا شكوكا في قدرة السباحات الصينيات، وبلغوا تذكرة إلى الاتحاد الدولي، بينما وصف مساعد مدرب الفريق الصيني تشو مينغ تصريحات مدربي بعض الفرق بأنها تجعل غربي لاتجاهات غريبة.

وقلت السباحات الصينيات بدورهن تهمة تتناول المنحطات بشدة وعزوا الإنجازات المدهشة إلى اختيار الاعداد في مرحلة مبكرة وخلق التدريب الصلابة والصلب الخلق.

وقالت السباحة لوبن (بطلة ٢٠٠ م متقوعة) «إنها الفكرة تصمي بصورتهم، قبل إطلاق التهم، عليهم التاك من الأمر، ليقوا إلى بلادنا ويشاهدوا أسلوبنا الخاص والصلب في التدريب ولم يحكموا بعدها. إننا نعيش مرحلة جديدة مختلفة بدأت منذ ثلاثة أعوام».

يذكر أن أربعة ألعاب ألفت من الصينيات، وفازت الألمانية فرانستيسكا فون السيل في ٢٠٠ م حرة وحطمت الرقم القياسي (١,٥٦,٧٨ د)، وحطم الأمريكي طوم نولان رقم ١٠٠ م متقوعة (١,١٢,٢٠ د)، والأسترالية سلمت رايلي رقم ١٠٠ م حرة (١,٠٧,٦٩ د)، ومواطنها كيرين بيركز رقم ٤٠٠ م حرة (٢,٤٢,٨٠ د)، والفنلندي ياني سيغين رقم ٢٠٠ م متقوعة (١,٥٨,١٦ د).

ومن الذين لموا أيضاً في البطولة، الروسي الكسندر بروف يال ٥٠ م حرة، ١٠٠ م حرة، والنشاري توديت روشا يال ١٠٠ م حرة، ٢٠٠ م حرة، والأسباني مارتن لوبيز نديرو الذي تغلب على الأمريكي جيف روس في سباق ١٠٠ م ظهوراً.

كما احتفلت الأمريكية جانتيت ليفانز بلقبها في سباق ٨٠٠ م، وفاز منتخب إيطاليا الرجال نهائي نظيره الأسباني (٥/١٠) في نهائي كرة الماء أمام ٥٥٠ متفرج، وفشل الأسبان بالتالي في الثأر لضياعهم أمام إيطاليا في نهائي اللعبة خلال دورة برشلونة الأولمبية ١٩٩٢.



كأس النصر مع الهومنن



## كأس مهرجان النصر أول لقب غير رسمي للهومنن منذ ١٩٧٢

كأس الأندية الآسيوية البطة، والهومنن، انتهت بفوز الأول ٢ - ١.

أما الدورة القطرية لجمعت فرق النجمة والسلام وفرة والهومنن والتضامن صور والصلاء والحكمة والهومنن والبرج.

عن المجموعة الأولى، بلغ البرج (حامل اللقب ١٩٩٢) المباراة النهائية، فقابل الهومنن متصدر المجموعة الثانية، وجاء اللقاء أعادة مكررة جديدة لسرايات الفريقين في مسابقة كأس لبنان، ففاز الهومنن ٢ - ١، وأدخل خزائنه أول لقب غير رسمي منذ أعزته كأس مدينة عاليه العام ١٩٧٢، وأقدم كأس الدورة إلى رئيس مجلس النواب نبيه بري في داره في صالة برونز البيرونية، فلقى كلمة بالحضور وأعلن أنه تسلم أول كأس في حياته.

واستضاف النادي الرياضي في بيروت مسابقة كرة السلة، التي أوقف الاتحاد اللبناني من أجلها منافسات بطولة لبنان للدرجة الأولى عدة أسبوع كامل، فآخر انطلاق الدور الثاني منها.

وأكد صاحب الأرض عودته إلى تالقه المهور بعد فوزه في المباراة النهائية على منافسه المباشر المحكة (٧٥ - ٦١)، وكان المحكة تغلب على التضامن الشرق (٦٣ - ٥٢) والرياضي على الكورباء (٩٧ - ٩٦) في الدور نصف النهائي.

ولم تحط مسابقة الكرة الطائرة بالانضمام الذي لقيته مسابقتها السلة والقدم، وشارك فيها ١٦ فريقاً من الدرجتين الممتازة والأولى، وفاز في ختامها يال لبنان وحامل كأسه الشبيبة البيرونية على الرسل جويتية، الذي أجريت المباريات على أرضه، بنتيجة ٢ - ٠، فحصل كأس المسابقة.

من اللقاء النهائي لكأس النصر في السلة بين النجمة والرياضي



(الصورة: يوسف جابر الشبي)

## العويران يقطف نجاحاته في المونديال



(الصورة: يوسف جابر الشبي)

تسلم لاعب كرة القدم السعودي سعيد العويران جوائز تقديرية من مؤسسات رياضية وإعلامية آسيوية بمناسبة اختياره أحد أفضل عشرة لاعبين بارزين في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤، وهذه في مرمى بلجيكا ضمن أفضل عشرة أهداف سجلت في المونديال ١٥.

وجاء ذلك أثناء استقبال الرئيس العام لرابطة الشباب في السعودية ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية الأمير فيصل بن فهد، للعويران وكريمه بصلية كأس ديفع الصيني، وكأس ساستر كارد، وشهادات التقدير التي منحتة إياها مجلة الرياضة الصينية الجديدة وشركة بكون للأجهزة الرياضية الصينية.

وهذا الأمير فيصل العويران على هذا التقدير الآسيوي، «الذي هو في الواقع تقدير للمملكة ومنحتها الذي قدم خلال المونديال مسطرات فنية راقية كانت موضع تقدير واحجاب الأوساط الرياضية والإعلامية الدولية كافة، وكان اللاعبون خير ممثلين لوطنهم وللمكرة الآسيوية والعربية في هذا المسفل الدولي».

وعزير العويران من اعزازه بمصوله على هذه الجوائز التقديرية... ووجه وباسمه واسم زملائه كافة خالص الشكر والتقدير للرعاية الدائمة التي يوليها لهم الأمير فيصل، وهي خير دافع إلى تحقيق المزيد من الانجازات.

وكان العويران وقع عقداً إعلاناً مع شركة بيهيمي قيمته ٥٠٠ ألف ريال (٢٩٢٣٢٣ دولاراً) ليظهر في إعلان يروي حركات رياضية ومزناً ملابس عليها شعار الشركة ويحمل على من منتجاتها، وسيعرض الإعلان قبل افتتاح دورة كأس الخليج، ويستمر عرضه مسبة أشهر كما وقع عقداً ثانياً مع شركة «تايد» للمسابح المنطقة، قيمته ٩١٠ ألف ريال (٢٩٢٣٢٣ دولاراً)، ويمن على ظهوره مزناً شعار الشركة لتصوير الهدف الذي سجله في مرمى بلجيكا في المونديال.





كل الانساب

## العداؤون العرب يسهمون بفوز افريقي بكأس العالم بالقوى

احتلظ رجال افريقيا بكأس العالم السابعة لافريقيا القوي التي اقيمت على ملعب كريستال بالاس في لندن، في حين اخذت أوروبا كأس السيدات. وضعت الافارقة الكاس بجمعهم ١١٦ نقطة مقابل ١١١ لبريطانيا و٩٥ لأمريكا وجمع منتخب أوروبا للسيدات ١١١ نقطة وثلاثة منتخبات اميركا ب ٩٨ ثم منتخب ألمانيا ب ٧٩.

والثلاث كان جلول منتخب الولايات المتحدة سادساً عند الرجال وثامناً وأخيراً عند السيدات. وأربك ادراكه المسؤولين في الاتحاد الدولي ووقفوا انسحاب فريق البديل ٨ ٤٠٠ م في اليوم الأخير، بسبب ألم في معدة العداء ماركو مورغان، بأنه ذل.

وكانت الولايات المتحدة، التي تعتبر القوى الدول في مسابقات الميدان والمضمار، شاركت بفريق من الصف الرابع لم يضم سوى بطلة عالمية واحدة هي جيري مايلز، وإزاء ذلك قرر الاتحاد الدولي حرمانها المشاركة في كأس العالم الثامنة في جوهانسبرغ (جنوب افريقيا) سنة ١٩٩٨.

دخلت مسابقات النهديين في كريستال بالاس من الارقام القياسية العالمية، وتنافس المشاركون والمطرب الفرير على المضمار، وواكبت المسابقات منذ بدايتها طرقات عدة، أبرزها اكتشافات تناول البريطانية ديان مودغال للمنحطات، ما يعني ربما إقصاء كامل الفريق البريطاني، وبالتالي احتجاب مصطلحات التفرجين عن التغطية المباشرة للحدث وخسارة الاتحاد الدولي مئات آلاف الدولارات من عائدات الاعلانات.

وجاء فوز الجزائري ابراهيم الصافي في الـ ٥٠٠٠ م (١٢،٧٧،٢٩ د)، وحلوا منتخب افريقيا ثانياً خلف البريطانيون في سباق البديل ٤٠٠٠ م، ليهيي البريطاني في مركز الوصيف كما حصل في هافانا (كوبا) العام ١٩٩٠. ولوح حل الافارقة في المركز الأخير في البديل، لتكان اللقب من نصيب بريطانيا التي لم يسبق لها الفوز في هذا السباق.

وعززت العداة الروسية ايرينا بريفلوفا موقع أوروبا في فئة السيدات، اثر فوزها في سباق الـ ٤٠٠ م في غياب الفرنسية ماري جودري بيديك، علماً أنها اختصاصة في سباق الـ ١٠٠ م، وحلت أولى فيه، وجاءت ثانية في الـ ٢٠٠ م بعد الجاميكية بطلة العالم

مارلين لوتلي، وفازت الأوكرانية انيسا كرافتش في الوثب الطويل، والالمانية ريلكه فايلود في رمي القرص.

وبعد التكريب خلفير سوتومايور في الوثب العالي لمسجل ٢،٤٠ م، ومواطنه يونيس كريسنادا في الوثبة الثلاثية (١٧،٦٦ م)، كما سجل المغربي خالد سكاك ٢٧،٢٨،٧٤ في الـ ١٠٠٠ م، والجنوب افريقي اوكريت بريث في القفز بالزانة (٥،٩٠ م)، وتصدرت مواطنته لينا ماير سبيل الـ ١٠٠٠ م منذ انطلاقته وسجلت ٣٠،٥٢،٥١.

وأكد العرب دورهم في المسابقات المتوسطة والطويلة عبر النجم الجزائري نور الدين مورسلي في الـ ١٥٠٠ م (٣،٢٤،٧٠ د)، وفازت مواطنته حسنية بوعرفة بسباق السيدات (٤،٠١،٠٥ د) بينما حل القطري محمد سليمان ثانياً (ممثل آسيا) وسجل ٣،٤٠،٥٢.

وكان مورسلي تخرج موسمته يلقب بطل الجائزة الكبرى، مثلاً المركز الأول في الترتيب العام لنهاي الرجال وجمع ٧٨ نقطة مقابل ٧٢ نقطة لكل من الراسبي هسونيل مانتيني (٤٠٠ م حواجز) والأميركي مايك كوتلي (الوثبة الثانية).... وحل خالد سكاك ثامناً (٦٤ نقطة) وكان احمد سبيل الـ ٥٠٠٠ م في اليوم النهائي في باريس على ملعب شارلتي الجديد.

وعند السيدات، عاد اللقب لنجمة المسابقة السابعة والوثب الطويل الأمريكية جاكلي جويز كريسبي (٧٢ نقطة) وفازت عند النقاط كل من البلغارية سبيتلانا ديميتروفا (الـ ١٠٠ م حواجز) والايروندية سونيا لوسوليفان (المسافات المتوسطة) والتي فازت بسباق الـ ٥٠٠٠ م في شارلتي.

وحصل كل من مورسلي وجويز كريسبي على ١٢٠ ألف دولار (١٠٠ ألف للقب و٢٠ ألف للفوز في باريس).

وكان منتظراً أن يغيب مورسلي (٢٤ عاماً) حامل اربعة ارقام قياسية عالمية، عن سباق الـ ١٥٠٠ م إذ أعلن قبول مواعده انه يعاني إلتهاً وألماً في معدته، لكنه فاجأ المنظمين عندما نهض من سريره، وبدأ يمزج ثم شارك في السباق مسجلاً ٢،٤٠،٨٩ د، وحقق ٥١،٨ ث في المئة الأخيرة.

يذكر أن مورسلي حل ثانياً مع خمسة أبطال آخرين في ترتيب الجائزة الكبرى ١٩٩٢ برصيد ٧٧ نقطة خلف الأوكراني سيرغي بوبكا (القفز بالزانة) الذي حل أول في باريس، وارتفع ٥،٩٠ م، وتخطى عن سبيل، والبلع مسؤلوا في اوسلو نظراً لجائزته المالية المتواضعة كما صرح.

وتنافس البريطاني كولن جاكسون والأميركي مايك باول اللذان حصلان الرقمين القياسيين في الـ ١١٠ م اشار حواجز والوثب الطويل، عشرون كيلوغراماً من الذهب بعد فوز كل منهما في مسابقة في لقاء برلين الدولي امام ٢٥ ألف متفرج.

ونال جاكسون وباول الجائزة لطلولهما في المركز الأول على التوالي في لقاءات اوسلو وزوريج ويروكسيل وبرلين.

وسجل جاكسون ١٢،٠٣ ث في برلين وتقدم الأميركي مارك كروير (١٢،٠٧ ث) والنمسلي، الكندي الأصل، مارك ماكوي (١٢،٢٩ ث) اما باول فسجل (٨،٢٠ م) وتقدم الروسي ستانيسلاف لاراسينكو (٧،٩٠ م) والأميركي ديون بينتلي (٧،٩٠ م).

## لينينكر لم يعد قادراً على الاستمرار



لينينكر نجم فرايبورغ آيت

قرر الانكليزي غاري لينينكر الاعتزال الشهور الطويل متبوعاً رحلته في بطولة الدوري الهلاني للمحترفين مع فريق فرايبورغ آيت ناغويا، بعد موسمين معه.

وكان لينينكر (٢٤ عاماً) تعرض الى اصابات متكررة منذ ان تراه توتنهام اللندني الى ناغويا العام ١٩٩٢، وأعلن أخيراً، علم أنه كما كنت عليه من قبل، لذا لم يعد قادراً على الاستمرار. ويلعب مسؤلوا الاندية الانكليزية انه لا يلوي العودة عن قرار الاعتزال.

وأخيراً لينينكر أفضل لاعب في انكلترا العامين ١٩٨٩ و١٩٩٧، وخاض ٨٠ مباراة مع المنتخب سجل فيها ١٨ هدفاً أي بفارق هدف واحد عن الرقم القياسي الانكليزي المسجل باسم بوبي تشارلتون. وفاز بلقب هداف كأس العالم ١٩٨٦ (سنة اهداف).

ومع أن المدرب السابق للمنتخب غراهام تايلور كان يعلم أن لينينكر يخوض مبارياته الدولية الأخيرة عندما واجهت انكلترا السويد في كأس الأمم الأوروبية ١٩٩٢، فإنه أفرجه قبل شهرتها.

بدأ لينينكر رحلته في صفوف ليستر ثم انتقل الى ايفرتون ويريون لاسلاني، ثم توتنهام قبل توجهه الى اليابان.

## ابو دياب يعتزل في سن الـ ٣٦ بعد ١٨ عاماً من العطاء

امضى قائد فريق الصفاء اللبناني حسن ابو دياب (٣٦ عاماً) ١٨ عاماً لاعباً في شريفه، قبل اعتزاله في نهاية الموسم الماضي، وكلفته الجمعية الموسمية حين لتفتيته عضواً في مجلس ادارة النادي واستندت اليه مهمة مدير الاكاد.

وليل لسبعين من انطلاق مباريات الدوري اللبناني الـ ٢٥، نظم مهرجان تكريم على ملعب الصفاء خاص خلاله تقام الصفاء والتجمة مباراة ودية احتفالية مع منتخب نجوم اندية الدرجة الاولى، اسفرت عن فوز النجوم (٢ - صفر) وسجل الاصابين لاعب التضامن صبور وائل نزهة.

اما حسن ابو دياب فلهب في الشوط الأول ثم صلب شارة اللقاء الى زميله حسن ايوب، وخرج مصحلاً على الاكتاف وسط هتافات الجمهور الحاشد الذي تقدمه النائب اكرم شهيب ورئيس اتحاد كرة القدم الدكتور نبيل الراعي والاعضاء، ويدير عام الشباب والرفاهية زيد خياصي الذي لقي كلمة بالمناسبة وألقى المحاضري به وسلم المعارف من الدرجة الثالثة، كما سلمه رئيس الصفاء وليد عساف درج الشكري التقديرية. وتسلم ملها من نادي النجمة، وهديتين من رابطتي الصفاء والنجمة وكأساً تذكارية من النصر الفهري.

وكان ابو دياب انضم الى مدرسة كرة القدم في الصفاء العام ١٩٦٨، وانضم الى الفريق الأول العام ١٩٧٦، وأصبح قائداً له العام ١٩٨٤ خلفاً لوليد زين الدين.

مثل ابو دياب لبنان دياباً في السعودية ١٩٧٧،

## النجاح بطل لبنان بعد ٢٢ سنة من الانتظار والاعداد

وقال محمد شاكر رئيس نادي النجاح لـ «الوطن الرياضي» ان هذا الانجاز صلت له الامارة كثيراً، وتمكنت من تحقيقه بفضل التجهيزات الكبيرة الذي قدمها المدرب عثمان قاسم والسباحون سبيك ومرجيان (حلم رقم لبنان في الـ ١٠٠ م حرة الذي كان باسم اميل لحد) وجورج وشعاري ووائل غاوي



سبحو النجاح المتوجون بين الرئيس محمد شاعر والحزب طعان قاسم



حسن ابو دياب  
يوم اعتزاله

الاندية العربية البطلة في حصص ١٩٨٥، وساهم في تصدر النجمة المجموعة وانتقاله الى النهائيات في بغداد، ونجم من ثنائيته في المباريات اصابته بكسر في يده...

وعين قائداً للمنتخب مرات عدة ما بين ١٩٨٨ و١٩٩٢، وشارك ابو دياب فوز الانصار على باستيا حامل كأس فرنسا ١٩٨١، ومع النجمة في تصفيات كأس

وطارق الدفروسام الاثالث، ومن الفتيات ديالا جابر وناريمان الطوير.

وتلحن شاكر من الدولة والمسؤولين ان يلعبوا مسجماً اولمبياً لتتمكن المسابقة اللبنانية من تحقيق اللقطة النوهية، وقال: نحن نسمح حالياً ضد الشارة.

اما رئيس الاتحاد اللبناني للسباحة خليل نحاس، فقال ان بطولة هذا العام كانت ناجحة بدليل مشاركة ٢٢٧ سباحاً يمثلون ١٢ نادياً، وجري ١٥٦ سباقاً، نال في نهايتها ٢٠٠ سباح وسباحة ميدالياتهم، وتسلم ١٢ رقماً.

وأضاف: مع ذلك غابت المنافسة القوية كالتي شهدناها في المواسم القليلة السابقة، وذلك لغياب المستوى الرفيع عند سباحي لاس ساليانس في الشمال.

وعن غياب بطل لبنان بالسباحة اميل لحد قال نحاس ان السبب حائل لانتشال لحد ودراسة الجامعة، ولكنه يمارس لعبة كرة الماء.

وطالب نحاس الدولة بالتسهيل بيشاء حوض المدينة الرياضية، حتى يتأمن للسباحين التدريب في حوض قانوني صيفاً شتاء.